

૨૮૩૮

જ્ઞાનોદયગ્રન્થાવલી. દ્વિતીયાંક.

ગુલીવરની મુસાફરી

ભાગ ૨ ને. ૨૮૮૬

(પ્રાબર્ડીંગનેજ નામના રાક્ષસોના દેશમાં મુસાફરી.)

બાષાંતર કર્તા,

મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી,

દવાખાનાના ડાક્ટર.

રોળાવૃત્ત,

દૃષ્ટ નૃપતિની આણ, કાણ વર્તાવે જગમાં;
પૃષ્ઠ પ્રજના પ્રાણ, બાણથી વીંધે પળમાં.
કરબંધનથી કરે, કેરે સ્વચ્છંદિ સુજનમાં;
કરબંધનથી કરે, કેરે ક્યમ ના'વે મનમાં?

—***—

અમદાવાદ.

મામાની હવેલીમાં યુનાઈટેડ પ્રિન્ટિંગ અને જનરલ
એજન્સી કંપની "લિમિટેડ"ના પ્રેસમાં
રણુછોડલાલ ગંગારામે છાપી.

(રિપન સંવત્ ૭) વિ. સંવત્ ૧૯૪૨.

મૂલ્ય આઠ આના.

ક્ષીયે” મારા નાસ્તાને માટે મને એક પાંઉનો કુકડો આપ્યો હતો, તે એક મદનસારિકા પોતાની ચાંચ મારીને મારા હાથમાંથી લઈ ગયું. હું જ્યારે આવાં કોઈ પક્ષીને પકડવાની વાત કરતો ત્યારે તેઓ બહાદુરીથી મારી સામે આવતાં અને જો તેમની તરફ આંગળી કરતો તો ચાંચ મારવાનો પ્રયત્ન કરતાં, અને પછી જાણે કંઈ થયુંજ નહીં હોય તેમ આંગળી માફક જીવ જંતુ અગર ગોકળ ગાય શોધવા જતાં. એક દિવસે મેં એક લાંબી ડાંગ એક લી-નેટ નામના પક્ષી તરફ નાંખી, તેથી કરીને તે જમિન ઉપર પડ્યું. એ હાથે તેને ગરદનમાંથી પકડી હું ખુશી થતો થતો મારી માતૃકા તરફ દોડ્યો. પણ આ પક્ષી જરા બેબાનજ થઈ ગયું હતું અને તેથી જ્યારે તેને બાન આ-વ્યું ત્યારે જોકે મેં તેને માંથી એક હાથ દુર પકડી રાખ્યું હતું તો પણ પોતાની પાંખોથી મારા માથા અને દીલની બે બાજુપર (હું તેના પંજથી તો દુરજ હતો.) એવાતો ઝપાટા માર્યા કે તેને છોડીદેવાનો વિચાર મને ઓછામાં ઓછો વીશેકવાર આવ્યો; પણ એક ચાકરે આવીને મારા હાથમાંથી તેને લઈ લીધું. અને તેના ગરદન મરડી નાંખી, ખીજે દહાડે રાણીના ખાસ હુકમથી મારા ખાણાને સાફ તેને તૈયાર કર્યું હતું. આ લીનેટ પક્ષી મને સાંભરેછે કે ઇંજાંડના રાજહંસ કરતાં થોડુંએક મોટું હતું.

હજુરી સ્ત્રીઓ “ગલમંડેલક્લીચ”ને પોતાના ઓરડામાં વારેવારે બોલાવતી અને મને જોવાને અને ખાત્રવાની મ-ત્રાની ખાતર પોતાની જોડે મને લઈ આવવાનું પણ ક-હેતી. તેઓ મને તદ્દન નગ્ન બનાવી તેમની છાતીપર લાંબો સુવાડતાં. આથી મને ઘણો કંટાળો છુટતો હતો, કારણ કે જો સાચું પ્રજાવો તો તેમની ત્વચામાંથી ઘણીજ

દુર્ગંધ નીકળતી હતી. આથી હું એમ કહેવા નથી માગતો
 અગર મારો વિચાર એવો નથી કે તે સુંદર સ્ત્રીઓની
 નિંદા કરવી. હું તેમની તરફ સમ્મતાથી જોઈએ પણ મારી
 લઘુતાના પ્રમાણમાં મારી ઇંદ્રિ વિશેષ ચપળ હતી. જેમ
 ઇંગ્લાંડમાં તેજ જાતની સ્ત્રીઓ પોતાના આશકને અપ્રિય
 નથી હોતી, તે પ્રમાણે ત્યાંની હજુરો સ્ત્રીઓ તેમના આ-
 શકને અગર અસ્પર્શ એક બીજાને અપ્રિય હતાં, એમ
 નહોતું; પણ તેઓની કુદરતી વાસ તેઓ તેલ કુલેલ
 લગાડતાં તેના કરતાં વધારે સારી હતી. તેમના બકારાથી
 તો મને મૂર્છા વળી જતી. મને સાંભરે છે કે લીલીપટના
 અંદર ઉનાળાના દિવસમાં સારી કસરત કર્યા પછી એક
 દિવસે મારા એક દોસ્તદારે મારી પાસેથી બહુજ દુર્ગંધ
 આવેછે, એવી વાત કહી હતી; જોકે મારી જાતવાળાના
 જોડાણ હું દોષિત હતો, પણ હું ધારું કે જોડાણ બારી-
 કી ભરેલી મારી નાસેદ્રિ હતી તેજ પ્રમાણમાં તેઓની પણ
 હતી. આ વાત કહેતાં મારે કહેવું જોઈએ કે રાણીસાહેબ
 તથા “ગ્લમ્ડેલ ઇલીય” નાં શરીર ઇંગ્લાંડની કોઈ પણ
 સ્ત્રીઓના જેવાં સ્વચ્છ હતાં.

જ્યારેજ્યારે મારી માતૃકા મને દરબારીસ્ત્રીઓ પાસે લઈ
 જતી હતી, ત્યારે તેઓ મારી સાથે બીલકુલ સમ્મતા
 વિના વર્તતી. આથી મને બહુ માઠું લાગતું હતું. બહુ કા-
 મી માણસ જેમ વર્તે તેવી રીતથી તેઓ મારી સાથે વર્ત-
 તાં હતાં. કારણ તેઓ તેમનાં હુગડાં ઉતારી નાખતાં હતાં.
 મારા દેખતાં એક કફની ઓઢતાં હતાં, અને પછી તેમના
 નાગા શરીર ઉપર ઢાંકેલા હુગડાપર મને રમાડતાં. હું
 ખાતરીથી કહું છું કે આથી હું બીલકુલ લલચાતો નહોતો,
 અને પ્યારના ઉભરાને બદલે મને કંટાળો અને બય ઉત્પન્ન

થતો હતો. તેમના ચામડી એટલી તો જાડી અને ખડખડાડી તથા રંગેલી માલમ પડતી હતી ને જ્યારે હું તેમની પાસે જતો, ત્યારે શરીરપરના તલ એક રકાબી જેટલા પોહોળા અને ઝલતા નિમાળા સુતળીથી જાડા માલમ પડતા હતા. એકે ત્રણ ઠંનેના વાસણ અંદર આસરે એ “હોમ્સહેડ” જેટલો પિથાબ કર્યો, તેથી મને બહું કંટાળો વધુ થયો. તેઓમાંની આશરે સોળેક વર્ષની એક ફાંકડી ખુબ સુરત સ્ત્રી કેટલીક વાર મને તેના સ્તન ઉપર ખેસાડતી અને બીજા ઘણા ચાળા કરતી; તેના વર્ણનની લંબાણથી માગણી મેહરબાંની કરી મારા પ્રિય વાંચનાર કરશે નહિ. હું તે સ્ત્રીથી એટલો બધો કંટાળી ગયો હતો કે “ગ્લમ્ડેલફ્કીચ”ને મને ફરીથી તેના પાસે નહીં લઈ જવાની મેં વિનંતિ કરી.

એક દિવસે મારી માતૃકાની મેતીજના બત્રીજાએ આવીને મને એક શિરચ્છેદ જોવાનો આગ્રહ કર્યો; તેના પાસેના ઓળખાણના કોઈ આદમીનું ખુન કરનારનો તે દિવસે શિરચ્છેદ કરવાના હતા “ગ્લમ્ડેલફ્કીચ”ને પોતાની નાખુશી છતાં અમારી જોડે આવવાનું કેહેવામાં આવ્યું. તેનું હૈયું ઘણું કોમળ હતું. હુંતો આવા દેખાવને ચિન્કારતોજ હતો પણ ફક્ત કાંઈ નવું જોવાની ઇચ્છાથી હું ત્યાં જવા લલચાયો; ખુનીને માચડા ઉપર ખાસ ઉભી કરેલો ખુરશી પર જકડી લેવામાં આવ્યો હતો, અને ચાલીશ ફીટની લાંબી તરવારના એક ફટકાએ તેનું ડોકું ધડથી જુદુ કરવામાં આવ્યું હતું. નસો અને ધોરી નસોમાંથી લોહી એટલું બધું અને એટલું જાંચે ઉડવા માંડ્યું કે વરસેલીસના મોઢા કુવારાની શરતો તેના મોઢા આગળ કાંઈજ નહોતી; અને માથું જ્યારે માચડાના પાટીઆપર

પડયું ત્યારે હું આશરે અર્ધા માઈલ દૂર હતો તે પણ ચમક્યો.

રાણીસાહેબને મેં મારી દરીઆઈ મુસાફરીની ધણીક વાત કહી હતી, અને તેથી જ્યારે હું કાંઈ દિલગીર હોજી ત્યારે મને ગમ્મતને ખાતર તેઓ પૂછતાં કે તને હોડી હાંકતાં આવડેછે? તારી તનફુરસ્તીને માટે હોડી હાંકવી ડીક પડશે. મેં કહ્યું કે તે મને સારી રીતે આવડેછે, અગર જો કે મારું કામતો વહાણના શસ્ત્ર વૈદ યા વૈદ તરીકે હતું તો પણ જરૂરની વખતે મારે સાધારણ ખલાસી જેવું કામ કરવું પડતું હતું. પણ આ દેશની અંદર મારાથી તે કેમ થઈ શકશે તેનો મને જરાએ વિચાર નહોતો, કારણ કે ત્યાંની નાનામાં નાની જોટ આપણી મોટામાં મોટી મનવાર જેવડી હતી. અને જેટલી નાની જોટ હું હાંકી શકું તેટલી તો તેમની મોટી નદીઓમાં કદી સુખે હંકાયજ નહીં. રાણીસાહેબે કહ્યું કે જો તું હોડીનો નમુનો ધડી દેશે તો મારો સુધાર તને તેવીજ બનાવી આપશે; પછી હોડી હંકારવાની જગ્યા અમતને બતાવીશું. આ હુંશીઆર કારીગર હતો તેથી તેણે મારા કહ્યા પ્રમાણે દશ દિવસની અંદર એક યુરોપીઅન ખેસી શકે એવી લાકડાં સાથની હોડી તૈયાર બનાવી આપી. જ્યારે હોડી પૂરી થઈ રહી, ત્યારે રાણીસાહેબ એટલાં તો ખુશી થઈ ગયાં કે રાણીસાહેબ તેને પોતાના હાથમાં લઇને રાજ પાસે દોડી ગયાં. તેણે એક ટાંકી પાણીથી બરી અને તેની અજમાયશ તરીકે હંકારવાનો મને હુકમ આપ્યો. અહીંઆ આગળ જગ્યા પુરી નહી હોવાથી મારાથી જ ફેટીનો ઉપયોગ થતો નહીં, પણ રાણીસાહેબના મનમાં બીજો વિચાર હતો. તેણે પોતાના સુધારને આશરે ત્રણશો ફીટ

લાંબી પચાસ ફીટ પોહોળી અને આઠ ફીટ જડી એવી એક વાવ બનાવવાનો હુકમ આપ્યો. આની અંદર ગાબડાં પડતાં અટકાવવાને માટે તેને સારીપેઠે ડામર લગાડીને મહેલના આગલા ઓરડામાં દિવાલ પાસે રાખી મુકવામાં આવી હતી. પાણી જ્યારે ખરાબ થઈ જતું ત્યારે તેને કાઢી નાંખવાને તળાએ એક કુંડા હતી. જે ચાકરો અડધા કલાકની અંદર તેને ભરી શકતા. અહીં આગળ હું મારી અથવા રાણીસાહેબ અને તેના દાસીઓની ગમત પ્તાતર ધણી વખત હોડી ચલાવતો. મારી ચપળતા અને હુંશિયારીથી તેઓને ઠીક ગમત પડતી. કોઈ વખતે હું સઠ વાળી દેતો, અને દાસીઓ પોતાના પંખાથી પવનના સુસવાટા લાવતી. એ વખતે હું ફક્ત સુકાન પકડી બેસી રહેતો. તેઓ થાકી જતાં ત્યારે તેમના ચાકરો મારા સઢને પવન ફુકી ભરી નાંખતા. તે વખતે ડાબી અથવા જમણી જે પાસે મારી મરજી પડે તે પાસે હું હંકારતો. જ્યારે એ બધું પુર થઈ રહેતું ત્યારે “ લમહેલકલીચ ” હમેશાં તેને પોતાના ઓરડામાં લઈ જતી. અને ખીલે સુકાવવા લટકાવતી.

આ કસરતમાં મને એક એવો અકસ્માત નડ્યો કે જે મારી જીંદગીનું જીવન થઈ પડત. કારણ એક દિવસે એ ચાકરે તે વાવની અંદર મારી હોડી ઉતારી; પછી “ જલમ-હેલ કલીચ ” ના મતીજીએ મને હોડીમાં બેસાડવાને આસ્તેથી ઉંચક્યો, પણ એટલામાં હું તેના આંગળીમાંથી સરી પડ્યો, અને જો તે બહી બાઈના બદનની અંદર બરાઈ રહેલી ટાંકણી ઉપર હું પડ્યો નહોત તો ચાળીસ ફીટ નીચે જમિન ઉપર ઝીકાત. ટાંકણીની અણી મારા ખમીસ અને પટાની વચમાં પેસી ગઈ હતી, તેથી “ જલ-

મહેલક્ષ્મીએ” આવીને મારો છુટકો કર્યો, ત્યાં સુધી હું ઉંચે કમરેમાંથી લટકાઈ રહ્યો.

બીજી વખતે મારી વાવ ત્રીજે દહાડે તાજા પાણીથી ભરવાનો જે આકરનો વારો હતો તેણે પોતાના માટલામાંથી ખેદરકારપણે એક મોટા દેડકાને (વગર જોયે) પડવા દીધો. જ્યાં સુધી હું બોટમાં ઉતર્યો નહોતો ત્યાં સુધી તે દેડકો છાન્નેમાનો પડી રહ્યો. પણ પછી કંઈવધારે સલામત જગ્યા જોઈ ઉંચે ચડ્યો; તેથી હોડી એક પાસે એટલી નમી ગઈ કે તેને ઉંધી પડતી અટકાવવા મારે મારા બધા જોરથી બીજી પાસે ઉભા રહેવું પડ્યું. દેડકો ઉપર આવ્યો ત્યાર પછી તેનો કુદકો હોડીની લંબાઈથી અરધો હતો તેને અ-રાખ કાઢવ યોટેલો હતો. ઘણીવાર તે મારા મોઢાપર દોડ-તો, અને તેથી મારાં કપડાં અને ચહેરો બગડ્યાં. એના મોટા અવયવોને લીધે આપણી તો કલ્પનામાંએ ન આવે એવું ખોડ આપણુ ભરેલું જનાવર તે લાગતું હતું. પછી મેં “ગ્લમહેલક્ષ્મીય”ને કહ્યું કે એને તો હુંજ પુરો પડીશ; એક ફેટી વડે થોડા વખત સુધી મેં એને તોળાની તાળી પોકરાવી, અને અંતે એને હોડીમાંથી કુદી બહાર જવું પડ્યું.

તે દેશમાં મને મોટામાં મોટો ભય ત્યાંના રસોઈયાના એક વાંદરાનો હતો. “ગ્લમહેલક્ષ્મીય” કંઈ કામ કે મુલાકાતે જતી ત્યારે મારી પેટીએ તાળું દબને જતી હવા જરા ગ-રમ હતી તેથી પેટી, બારીઓ, તેમજ તેનું બારણું ઉઘાડું હતું. (હું મોટી પેટીની સગવડને લીધે ઘણું અરે તેમાંજ રહેતો હતો.) મારા ટેબલ આગળ બેઠો બેઠો હું વિચાર કરતો હતો, તેવામાં પેટીની બારી આગળ કોઈને કુદતાં અને આમ તેમ દોડતાં મેં સાંભળ્યું. આથી મને બીક

તો બહુએ લાગી, પણ મારી જગ્યા છોડીને બહાર ની-
વાની મારી હિમત ચાલી નહિ. પછી મેં આ રમુજ પ્રા-
ણીને આમ તેમ ક્રૂરતાં જોયું. આખરે તે મારી પેટી
આગળ આવ્યો, અને દરેક બારી બારણા તરફ આનંદ
અને જીતાસાથી તેણે જોવા માંડ્યું. મારા ચોરડા અથવા
પેટીના દૂરમાં દૂર ખુણામાં હું ભરાઈ ગયો. પણ વાંદરાની
નજર એવી તો ફરતી હતી કે આટલા તજે સરી જવાનું
મને ભાત પણ રહ્યું નહિ. થોડોએક વખત આમ તેમ
જોવામાં, ચાડવવામાં અને દાંતીયા કરવામાં કાઢ્યા પછી
આખરે તેણે મને જોયો અને પછી જેમ બિલાડી ઊંદર
જોડે રમીએ તેમ પોતાનો એક હાથ બારણામાં ઘાલી, હું
નાસી જતો તોએ તેણે મારા ડગલાની ચાળ પકડી મને
બહાર ખેંચી કાઢ્યો. (તે દેશના રેશમની તે ચાળ હતી,
તેથી મેં બહુ જાડી અને મજબૂત હતી.) મને પોતાના
જમણા હાથમાં લઈને, જેમ આ પ્રાણીએ બિલાડીનાં
બચ્ચાં જોડે, ધાવ છોકરાંએને ધવડાવવાનું કરેછે તેમ
મને પકડી રાખ્યો; અને છુટા થવાને જ્યારે મેં તરફડીયાં
માર્ચ્યા ત્યારે મને એટલા તો જોરથી દાખ્યો કે મેં તેને તાબે
થવું ડહાપણ ભરેલું ધાર્યું. તે વારેઘડીએ પોતાના બીજા
પંજાથી આસ્તેથી મારો ચહેરો થાપડતો તેથી મને લાગ્યું
કે તેણે મને પોતાની જાતનું પ્રાણી ગણ્યું હશે. આવી
ગમતમાં કોઈ બારણું ઉઘાડતું હોય એવો સાદ આવવાથી
તે અટક્યો; અને ત્યાંથી, જે બારીએથી તે આવ્યો હતો
તેના પરથી ત્રણ પગે પરનાળ અને નાળો કુદતો બીજા
છાપરા પર પહોંચ્યો, ત્યાં સુધી ચોથા પંજામાં પકડી મને
લઈ ગયો. મને બહાર લઈ જતો હતો તે વખતે “ગ્લમ્બે-
લમ્બીચ” ની ચીસ મેં સાંભળી. તે ગરીબ છોડી તો બા-

નજ ભુલી ગઈ. મેહેલના તે બાગમાં ખળબળાટ થઈ ગયો
ચાકરો નીસરણીઓ માટે દોડ્યા; દરબારમાંથી હજારો
આદમીઓએ વાંદરાને એક છાપરાને છેડે, મને પોતાના
એક હાથમાં લઈ બીજે હાથે પોતાના મોઢાની કોથળી-
માંથી થોડું એક આવાનું લઈ ખવાડતો, અને ન ખાઈ
ત્યારે ધીમે ધીમે ધપ્પા મારતો જોયો. આથી કરીને નીચે જ-
મિલી ઠઠમાંથી ઘણાઓથી તો હસ્યા વિના રહેવાયું નહીં,
અને તે દેખાવ મારા શિવાય બીજા બધાને એટલો તો
રમુજ ઊપજાવનારો થયો કે તેમને ઠપકો આપવો હું કુરસ્ત
ધારતો નથી. કેટલાએક લોકોએ વાંદરાને નીચે ઉતારવા પ-
ચરા ફેંકવા માંડ્યા; પણ તેઓને તરતજ અટકાવવામાં
આવ્યા, કારણ નહીંતો મારું બેચુંજ નીકળી જત.

હવે નીસરણીઓ મુકવામાં આવી, એટલે કેટલાએક
માણસો ઉપર ચઢી ગયા. પોતે આસપાસ ઘેરાઈ ગયોછે,
એવું જોઈને તેનાથી ત્રણ પગે ન દોડાવાથી મને એક ન-
જિયા ઉપર પાડી નાંખ્યો, અને પોતે ત્યાંથી નાશી ગયો.
અહીંયાં આગળ થોડા વખત સુધી જમીનથી ૫૦૦૦ ફીટ
જાયે પવનના સુસવાટાથી, અથવા મારું ચિત્ત ભ્રમણ થઈ
જવાથી હમણાં પડીશ, હમણાં પડીશ, કે નળીયાપરથી
છળપર ગબડીશ, એવો વિચાર કરતો કરતો હું બેઠો હતો.
પણ મારી માતૃકાનો ચાકર ઉપર ચઢી આવ્યો અને પો-
તાના પાટકુંનના ગજવામાં મુકીને મને તુરત નીચે ઢિતાવ્યો.

મારા મોઢામાં જે ખરાબ ખોરાક ખવડાવ્યો હતો તેથી
તે તદ્દન બરાઈ ગયું હતું; પણ મારી બહાની માતૃકાએ
એક નાની સોય વડે મારા મોઢામાંથી તે ખોરાક કાઢી લી-
ધો. પછી હું એકપો તેથી મને મુખ થયું; પણ આ ખ-
રાબ પ્રાણીએ મને દબાવ્યો હતો તેથી મારી પાંસળાઓ

એટલી તો દબાઈ અને ઘસાઈ ગઈ હતી, અને હું એવો તો નબળો પડી ગયો હતો કે આશરે એક પખવાડીયા સુધી મારે શયનાધીન રહેવું પડ્યું. રાજ રાણી અને સરવે દરબારીઓ મારી તબીયતની ખબર કઢાવતા હતા, અને મારી માંદગીના વખતમાં રાણીસાહેબ જાતે પણ આવી ગયાં હતાં. વાંદરાને મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો, અને આવું પ્રાણી મેહેલની આસપાસ ન રાખવું એવો હુકમ કાઢવામાં આવ્યો હતો.

સારા થયા પછી રાજાએ મારા ઉપર જે મેહેરબાની બતાવી હતી તેનો ઊપકાર માનવા હું તેની પાસે ગયો, ત્યારે આ બાબત ઉપર તેણે મારો ખાસો રક્ષાસ બતાવ્યો. તેણે મને પુછ્યું કે જે વખત વાંદરાએ તને તેના પંજમાં પકડ્યો હતો ત્યારે તારા મગજમાં શા વિચાર ધ્રુમતા હતા? તને ખાવાનું આપ્યું તે તેની ખવડાવવાની રીત તને કેવી લાગી, અને છાપરા પરની તાજી હવાથી તને કેવી ખુશ લાગી? આવી વખતે તારા દેશમાં હોય તો તું શું કરે? મેં જવાબ આપ્યો કે કોઈ કોઈ વખતે બીજી જગ્યાએથી નવાઈ દાખલ આવતા, તે શિવાય યુરોપમાં બીજાં વાંદરાંજ નહોતાં ને તેઓ પણ એટલાં નાનાં કે તેમાંનાં બારેકને તો હું એકલો પૂરો પડું. આ રાક્ષસી પ્રાણી (ખરેખર તે હાથી જેવું હતું) જેની જોડે મારે હાથમાં લડાઈ થઈ હતી તેની સાથે ડરતા માર્યા વિચાર કરવાનો અને જ્યારે તેણે પોતાનો પંજે મારા ઓરડામાં ઘાલ્યો ત્યારે મારી તરવાર (આ વખતે મેં વિકાળ ચહેરે મારી તરવારની મુઠપર હાથ નાંખ્યો) નો ઉપયોગ કરવાનો મને વખત મળ્યો હોત તો પોતે જેટલી ઝડપથી અદર હાથ નાંખ્યો તેથી વધારે ઝડપથી કાઢી લેવાની તેને

એક મજબુત જખમ લગાવીને હું જરૂર પાડત. આ એ
વા ઠંડા સાદે હું બોલ્યો કે જાણે પોતાની હોંમતનું કોઈના
મનમાં આધું આવે એવી મારામાં અદેખાઈ હોય. પણ
મારા ભાષણથી કરીને રાજાની જેટલી આખર રખાય તેટલી
રાખી તેની આસપાસનાઓ ખુબ હરયા. આથી કરીને મને
એવો વિચાર આવ્યો કે જેઓ આપણી બરોબરીયા અથવા
સરખાવવા જેવા પણ નથી તેની જોડે માન મેળવવાનો
પ્રયત્ન કરવો તે કેવી અશક્ય વાત છે? પણ મારી ચાલ
ચલણનો સાર વિલાયતમાં મારા પાછા કર્યા પછી મ ધણી
વખતે જોયોછે કે જ્યાં આગળ કાંઈપણ કિતાબ, બપકા
અથવા અફઝ વગરનો, ધિક્કારવા લાયક ચાકર, પોતે અ-
ગત્યનો માણસ દેખાવાને અને રાજ્યમાં મોટામાં મોટા અ-
ધિકારીઓનો બરોબરીઓ થવાને બપકો રાખે છે.

દરરોજ હું કંઈ હસવા જેવી વાત કહેતો, તેથી “ગ્લમ્ડે-
લક્ઝીય” જો કે તે મને ઘણું ચાહતી હતી તોપણ મારી
ખેવકુદાઈ બરેલી વાતોથી રખેને રાજાસાહેબને ખોટું લાગે
તે બંકે રાણીસાહેબને તે બધી વાત કહેતી. આ છોકરી
જરા માંદી થઈ હતી તેથી તેના મેતીજી તેને આશરે શ-
હેરથી ત્રીસેક માઈલ દુર એક જગ્યા છે (કે જ્યાં એક કલાક-
માં જવાયછે) ત્યાં લઈ ગઈ. ખેતરની પગથી આગળ તેઓ
ગાડીમાંથી ઉતર્યા, ત્યાં આગળ “ગ્લમ્ડેલક્ઝીયે” મારી
મુસાફરી પેટી નીચે ઉતારી એટલે મેં ફરવા માંડ્યું. ર-
સ્તામાં ગાયના છાણનો પોંદળો પડ્યો હતો તે કુદીજાને
મારી હુંશિયારી ખતાવવાની ઇચ્છાથી હું તે કુદવાને આ-
થેથી દોડતો દોડતો આવ્યો; પણ કમનશિખે કુદકો બરોબર
ન આવવાથી વચ્ચેવચ્ચે ધુંટણ મુધી ચેાંટી ગયો. જેમ તેમ
કરીને હું ચાલતો ચાલતો તેમાંથી બહાર આવ્યો. હું બ-

ષો જાણવાળો થઈ ગયો હતો તેથી એક ચાકરે મને પોતાના રમાલથી સાફ કરી નાંખ્યો. આથી અમે જ્યાંસુધી ઘેર આવ્યા ત્યાં સુધી મારે મારી પેટીમાં ભરાઈ રહેલું પડ્યું. આ બધાની ખબર તરતજ રાણીજીને આપવામાં આવી હતી. ચાકરે તો આવાત બધા દરબારમાં વાત ફેલાવી દીધી હતી, તેથી કેટલાએક દિવસ સુધી મને બધા સજ્જડ બનાવતા.



પ્રકરણ ૬૬.

રાજા સાહેબના દરબારમાં અઠવાડીયામાં હું એક બે વખત જતો. મેં રાજા સાહેબને હજમત કરાવતાં તો જોયા હતા, પણ એ દેખાવ ઘણો બયંકર હતો, કારણ કે અમ્મો આપણા દાતરડાથી બમણો તો મોટો હતો. દેશની રીત પ્રમાણે અઠવાડીયામાં રાજા સાહેબ મેં વખત કલાઈ કરાવતા. હજમને સમજાવીને તેની પાસેથી સાબુનું થોડુંએક ફીણ લીધું, અને તેમાંથી આશરે ચાળીસ પચાસ મજબુત વાળ વીણી કાઢ્યા, પછી એક લાકડાનો નાનો કકડો લઈને મેં તેને કાંસકીના જવો કાપ્યો અને “ગ્લમ્ડેલક્લીચ” પાસેથી એક નાનામાં નાની સોય લઈ તેમાં બરાબર છેટે છેટે કાણાં પાડ્યાં. તેની અંદર મેં તે વાળને મારા અપ્પુવડે છોલીને અણીવાળા બનાવી એવી કારીગરીથી ગોઠવ્યા કે તે મારે એક ઘણી સરસ કાંસકી થઈ પડી. મારી પોતાની કાંસકીના દાંતા ભાંગી ગયા હતા અને તે નકામી પડી હતી, તેથી આ ઠીક ઉપયોગી થઈ પડી; કારણ આદેશમાં કોઈ મને આવી અને આટલી નાની કાંસકી બનાવી આપનાર બીજો કારીગરે નહોતો. આથી કરીને મારો દુરસદનો વખત હું કેમ કાઢતો તે

કહેવાને મને સાંભરી આવેછે. મેં રાણીની દાસીને રાણીના વાળ સાચવી રાખવાનું કહ્યું હતું અને તે પ્રમાણે થોડા વખતમાં મને તેનો મોટો જથ્થો મળ્યો. મારા કબાટ બનાવનાર દોસ્તદાર કે જેને મારે મોટે નાનાં કામ કરી આપવાની પરવાનગી મળી હતી, તેને મળી મારી પેટીમાં જે નાની પુરશીઓ હતી તેનાજ જેટલાં જે ખોખાં બનાવી લાવી આપવાને મેં કહ્યું. તેની અંદર પીઠ અને બેસવાના ભાગ ઉપર એક નાની આરીથી કાણાં પાડવાનું પણ કહ્યું. આ કાણાની અંદર વિલાયતની નેતરની પુરશીઓ બનાવનારની માફકજ મેં મજબુત મજબુત વાળ લધને કાણામાં પરો બા.જ્યારે એ પુરશી પુરી થઈ ત્યારે મેં તે રાજસાહેબને બક્ષિસ કરી. તેમણે પોતાના ખાસ ઓરડામાં નવાઈની ઓજ તરીકે તેને રાખી અને ખરેખર જે સંઘળાઓ તે જોતા, તેઓ એનાથી આશ્ચર્યજ પામતા. રાણીસાહેબે મને આ પુરશી પર બેસવાનું ઘણુંએ કહ્યું, પણ મેં જવાબ આપ્યો કે હજાર વાર મરી જાઉં તો બેહેતર પણ આ કીમતી વાળ જે એક વખત તમારા માથા પર હતા તેના પર મારો ખરાબમાં ખરાબ ભાગ મૂકવાની મારી બીલકુલ મરેજી નથી. આ બાલોની મેં એક નાની ખીરસા (Purse) બનાવી કારણ કે મારી બુદ્ધિ યાંત્રિક શક્તિઓ પર ઘણી દોડતી હતી. તે પાંચ ફીટ લાંબો હતી. તેની અંદર રાણીસાહેબનું નામ કોતર્યું હતું, અને રાણી સાહેબની રજાથી મેં “ગ્લમડેલક્લીચ” ને તે આપી દીધી. સાચું પુછાવો તો તે ઉપયોગ કરતાં બપોરમાં વધારે સારી હતી, કારણ એમાં મોટા સિક્કા રહી શકતા નહોતા, તેથી તે છોકરી તેને ગમતાં તેવાં નાનાં રમકડાં તેમાં રાખતી હતી.

રાજસાહેબને ગાયનનો શોખ હતો, તેથી કેટલીક વ-

ખતે કચેરીમાં રાગ તાન થતાં, ત્યાં આગળ કોઈ કોઈ વ-
 ખતે મને લઈ જતા હતા; અને તે સંભળાવવા મને ટેબલ
 પર બેસાડતા. પણ અવાજ એટલો મોટો થતો કે હું રાગ
 પારખી શકતો નહીં. હું ખાત્રીથી કહું છું કે તમારા કાનની
 પાસેજ આખા રાજના લશ્કરના ઢોલ અને રણસીંગડા-
 એ વાગે તો પણ તેની ખરાબર થાય નહિ. મારી એવી
 ટેવ હતી કે ગાનારાઓ બેસતા ત્યાંથી દુર મારી પેટી લે-
 વડાવતો. પછી તેનાં ખારી ખારણાં બંધ કરતો, અને ખારી
 આગળના પડદાઓ નીચે ઉતારતો, ત્યારે તેમનું ગાયન
 કાંઈક ઠીક લાગતું. મારા બચપણમાં મને સ્પીનેટ વગાડતાં
 આવડતી હતી. “ગ્લમડેલર્ફલીચ” ના ચોરડામાં એક
 હતી અને દર અઠવાડીયામાં બે વખત તેને તે શીખ-
 વવાને એક મેહેતાજી આવતો. હું તેને સ્પીનેટ કહું છું, કા-
 રણ કે તેવાંજ વાજાંને તે કાંઈક મળતી આવતી હતી,
 અને તેને વગાડવાની રીત પણ તેજ હતી. મને એવો
 વિચાર આવ્યો કે આ વાજાંની અંદર રાજરાણીને એ-
 કાદ ઇંગ્લેજ ગાયન સંભળાવું તો ઠીક. પણ આ કામ બહુ
 મુશ્કેલ હતું, કારણ કે તે વાજાં સાઠ ફીટ લાંબું હતું અને
 દરેક કુંચી એકએક ફીટને અંતરે હતી, તેથી કરી મારા
 બે હાથ પોહોળા કરતો ત્યારે માંડમાંડ હું પાંચ કુંચીને
 પહોંચી શકતો. તે દાખવાને મારે નિરથી એક મુઠ્ઠી મા-
 રવી પડતી. આ કામ મને ઘણું કઠણ થઈ પડે અને તેનો
 ખરાબર ઉપયોગ પણ થાય નહીં, તેથી મેં આ રીત શોધી
 કાઢી; બે મોટા ડાંડા જોડી ગોળ લાકડીઓ તૈયાર કરાવી
 તેઓને એક છેડેથી ખુબ મારે રાખી. તે છેડા ઉપર મેં
 જોદરની આમડી લપેટી, કારણ કે આથી કરીને કુંચીઓ
 જલદી ખરાબ થઈ જાય નહીં, એટલુંજ નહિ પણ સાદમાં

પણ કાંઈ વાંધો આવે નહિ. તે વાળંની પેટી પાસે કું-
ચીચીથી ચાર ફીટ નાચે એક બાસ્ટી મૂકી, તેના પર
હું ચઢ્યો. હું ખુબ જોરથી મારી એ છાકડીચીથી બરોબર
કુંચીચી દાબતો, એક એક બાજુએ આમ તેમ દોડતો;
અને એવી રીતે જોમ તેમ કરી “જીગ” રાગ વગાડવાનો
યત્ન કર્યો. આથી રાજા રાણી બેઉ ખુશી થયાં; પણ આ
કસરેત તો મને બહુ ભારે થઈ પડી; તે છતાં પણ સોળ
કુંચીથી હું વધારે દાબી શકતો નહિ, અને તેથી બીજા
ગવૈયાની માફક જાડો અને ઝીણો સાદ કાઢી શકતો નહિ.
આથી કરીને માંડે ગાયન કાંઈ બરોબર ઉતરું નહિ.

આગળ કહ્યા પ્રમાણે રાજા અફલવાન પુરૂષ હોવાથી
ઘડીએ ઘડીએ મારી પેટી મંગાવી મને પોતાના દિવાન-
ખાનામાં મારી ખુરશી પોતાના ટેબલ પર મૂકાવી, પોતા-
નાથી આશરે ત્રણ વાર દૂર બેસાડતો. આથી હું અને તેનો
ચેહેરો બેઉ સરખી જગ્યાઈમાં આવી રહેતાં. આ રીતે
મારે અને તેને કેટલીએક વાતચિત થઈ. મેં એક દિવસે
ખુલા દિલથી રાજાને કહ્યું કે તમારામાં આટલા બધા
સારા ગુણો છે, તે છતાં તમે પુરોષ અને દુનિયાના બીજા
ભાગોને ધિક્કારો છો તે ઠીક નહિ. શરીરના કદ પ્રમાણે કુ-
દરતે અફલ વહેંચેલી માલમ પડતી નથી. આથી ઉલટું
અમારા દેશમાં તો ઘણા જગ્યા આદમીઓ ઘણી મોબાત્ર
ખુશ્નિના હોય છે. બીજાં પ્રાણીઓમાં મોટા પશુ કરતાં મ-
ધમાખ અને કીડીઓ જેવાં નાનાં પ્રાણીઓમાં ઉદમ,
હુબર અને વિચારના ઘણા સારા ગુણો હોય છે. મને આપ
સાહેબ નજીવો ગણો છો તેથીજ હું આશા રાખું કે હું
કોઈ દિવસ આપને ઉપયોગી થઈ પડીશ. રાજાએ મારી
વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી, અને તેથી આગળ કરતાં તેના

મનમાં મારા વિશે સારો વિચાર આવતો ગયો. તેણે કહ્યું તારાથી જેટલું બની શકે તેટલું બારીક વર્ણન વિલાયતના રાજ્ય કારભારનું તું મને આપ, કારણ કે રાજ્યો હમણાં પોતાના દેશના ધારાઓને વધારે ચઢાય છે, (મારી આટલી વાતચિતથી તેણે બીજા રાજ્યો વિષે એવું અનુમાન કર્યું હતું.) તેથી જે કંઈ સીજ નકલ કરવાલાયક હોય તે સાંભળવા તેઓ ધણા ખુશી હોય છે.

બહા વાંચનાર તું વિચાર કર કે આ વખતે જે દેશની અંદર આટલા બધા ગુણ અને સુખ છે તેવા મારા દેશના વખાણ કરવાને મારે “ડીમોસ્ટનિસ” અથવા “સિસેરો”ના જેવા વકતૃત્વની કેટલી જરૂર હતી ?

મ શિર કંઈ કે અમારા રાજ્યના બે ખેટ છે; અને તેને તાબે ત્રણ મોટા મુલક છે; તે શિવાય બીજાં અમેરિકાનાં કેટલાંક સંસ્થાનો છે; તેના બધાનો એક રાજા હોય છે. મેં આપણી જમિનની કૃણદ્રુપતા વિષે અને આપણી હવાની શીતોજાતા વિષે લંબાણથી વાત કરી. પછી ઇંગ્રેજ પાર્લામેન્ટના અંધારણ વિષે બોલવા માંડ્યું; તેમનો એક ભાગ અમીર આદમીઓનો બનેલો હોય છે. તેનું નામ “હાઉસ ઓફ લાર્ડસ” કહેવાય છે. તેઓ ઉંચા કુળના છે. અને ઘણાજ જૂના વખતથી ઉતરી આવેલા હોય છે. રાજા અને રાજ્યના સલાહકાર થવાને જે ગુણો જોઈએ તે ગુણોમાં, લશ્કરી કળામાં, અને વિદ્યામાં, તેમને અપાતી કેળવણી વિષે મેં પૂર્ણ ધ્યાન આપી સવિસ્તર વર્ણન કર્યું. મેં કહ્યું કે કાયદા બાંધવામાં તેઓનો ભાગ હોય છે, અને તેઓની તે સભાપર અપીલ થઈ શકતી નથી; કારણ તેમાં મોટા મોટા જડને હોય છે અને તેઓ પોતાના રાજ્ય અને રાજાને માટે પોતાની શુરવીર વર્તણૂક અને

વક્ષાદારીથી રક્ષણ કરવાને હમેશાં તૈયાર હોયછે. તેઓ રાજાનો મુખ્ય ટેકો અને શણગાર ગણાયછે. તેઓના અસલના પ્રખ્યાત બાપદાદાના લાયક અનુયાયિનોનાં માન, તેમના સદ્ગુણના ધનામ જોવાંછે; અને આ રસ્તેથી તેમનાં છોકરાં છૈયાં પણ બીજે રસ્તે જઈ કદી પણ બગડતાં નથી. આ સાથે વળી તે સખાના સભાસદ તરીકે પાદરીના ધનસાક્ષી કેટલાએક પવિત્ર આદમીઓને રાખવામાં આવેછે; તેઓનું મુખ્ય કામ ધર્મ સાચવવો અને લોકોને તેનો બોધ આપવો. તેમને આખી પ્રજામાંથી રાજા અને તેના શ્રદ્ધિમાન સલાહકારો ઘણી મેહેનતે ચુંટી કાઢેછે. આ ધાર્મિક પુરોહીના અંદર કેટલાએક ધર્મની કેળવણીની અંદર ઘણા હિંડા જઈને, પોતાની જીંદગી પવિત્રાશ્રયી ગાળવાને માટે ઘણી યોગ્યરીતે પ્રખ્યાત થયેલા હોયછે. તેઓ ખરેખર લોકોના તેમજ પાદરીઓના ખરેખરા ધર્મ પિતા ગણાયછે.

પાર્લામેન્ટનો બીજો ભાગ આમની સભાનો બનેલો છે; તેની અંદર આખી પ્રજાના પ્રતિનિધિ તરીકે પોતાના દેશચાર અને સદગુણોથી કરીને, લોકો, ખરેખરા સદ્ગુણીઓને બીન હરકતે ચુંટી કાઢેછે. આ બે વિભાગો સંયુક્ત થઈ યુરોપની એક ઘણી અગત્યની સભાને જન્મ આપેછે. તેને રાજાના સંમતિથી દેશનો બધો કારબાર સોંપાયલોછે.

પછી મેં અદાલતની વાત ચલાવવા માંડી. મેં કહ્યું કે આદમીઓના હક્ક અને માલ મિલકતના ઠરાવો કરવા, તેમજ નિર્દોષના રક્ષણ માટે દોષિતને સજાએ પોહોચાડવા માટે કુલીન, ડાહ્યા, કાયદા સમજનારા ન્યાયાધિશ બી રાજેછે. મેં આપણી ત્રીજીરીના ડહાપણ બરેલા કારબારનું વર્ણન કર્યું, તેમજ આપણા દરિયાર્ધ અને ખુશકી લશ્કરની બહાદુરી અને ગુણનાં વખાણ કર્યાં. ધર્મની જૂદી જૂદી

જાતમાં, અને રાજ્ય કારભારી ટોળીઓમાં હજારો-લાખો આદમીઓ છે, એમ કહીને આપણી વસ્તી વિષે મેં તેને ઠીક ચિતાર આપ્યો. રમત ગમત તથા બીજા મારા દેશનું માન વધારનારી એકે સોજ છોડી દીધી નહિ, અને છેલ્લે આશરે પાછલાં સોએક વરસનો ઇંગ્લાંડના રાજ્ય કારભારનો ઇતિહાસ કહીને મેં મારી વાત બંધ કરી.

આસરે પાંચેક વખત હું રાજ પાસે આવ્યો હજીશ; અને ત્યાં કેટલાક કલાક ગાળ્યા ત્યારે આ વાતનો છેડો આવ્યો. હું જે કાંઈ બોલતો તે રાજજી ધ્યાન પૂર્વક સાંભળતા, એટલુંજ નહીં પણ કેટલીએક વખત તે લખી લેતા, અને મને કેટલાએક સવાલો પૂછવાને કેટલુંક ટાંચણ પણ કરતા.

જ્યારે મારી આજ્ઞાંબી વાત પુરી થઈ ત્યારે છટ્ટી વખતે પોતાની નોંધમાં જોઈને રાજએ દરેક વિષય ઉપર કેટલાએક શક અને વિરુદ્ધ વિચાર બતાવ્યા. તેણે પૂછ્યું, તમારા અભિરના જીવાન છોકરાઓના મન અને તન તમે શી રીતે કેળવો છે? અને તેઓનો પેહેલા અને શિખવા લાયક ભાગનો તમો શો ઉપયોગ કરોછો? જ્યારે અભિર ઉમરાવોનું કુળ નામુદ થઈ જશે ત્યારે તે સભામાં તમે કોને બેસાડશો? જેઓને નવા અમીરો બનાવેછે તેમનામાં શા શા ગુણ જોઈએ? કદી રાજનો વિચાર હજીરી જીને થોડા પૈસા આપવાનો અથવા લોકોની સામે કોઈ ટોળી મજબુત કરવાનો થાય, તો તેનો તે વિચાર કામ આવતો કે નહિ? આ અમિરોને તેઓના દેશના કાયદાનું શું જ્ઞાન હોયછે અને તેઓના જાતિ ભાઈઓની માલેમતા ઉપર ન્યાય આપવા માટે શક્તિમાન થવાને જ્ઞાન તેઓ કેમ મેળવતા? તેઓના અંદર લોભ, પક્ષપાત, તંગી વિગેરે લાંચ

અથવા બીજા કાંઈ ગજવું ભરી શકાય એવા ગુણ હોય છે કે નહિ? જે પવિત્ર માણસો વિશે તમે વાત કરી તેઓના પાયરી હમેશાં તેઓના ધાર્મિક જ્ઞાન અને પવિત્ર હૃદયો-ને લીધેજ વધારવામાં આવતી કે કેમ? જ્યારે તેઓ સાધારણ પાદરીઓ હતા ત્યારે વખતને અનુસરી તેઓ ચાલતા કે નહિ? અથવા કોઈ અમીરના ગુલામ જેવા પાદરીઓ જેઓના વિચારે હમેશા ખુશામત કરવાના હોય તેઓ સભામાં દાખલ થયા પછી નિયમાનુસારી થતા કે નહિ?

પછી તેણે પૂછ્યું કે જે આમની સભા કહેવાય છે તેના સભાસદ પ્રસન્ન કરવામાં શુંશું કુક્તિયો કામે લગાડાય છે? કોઈ અજ્ઞાણો પુરૂષ, ખ્રિસ્તે ભરપૂર, પોતાના ક્ષેત્રપતિ અથવા પાસેના લાયક આદમીને છોડીદઈ હલકા લોકોના મત પોતાની તરફ લઈ આવી શકે કે નહિ? એનું શું કારણ કે આ સભાની અંદર બેસવાને માટે લોકો ગાંડા થઈ જાય છે? આની અંદર જે ખરચ અને મહેનત પડે છે તે, તેમજ કાંઈ પણ પગાર અથવા પેન્શન શિવાય તેઓના કુટુંબનો નાશ થઈ જાય છે તે વાત મેં તને કહી. આ એક એવો સ્વતંત્ર જીવંતો, અને સદ્ગુણનો પાયો જણાયો કે રાજ્યએ તેની સમ્માર્ધ પર શક લાવવા માંડ્યો. આ આપુર આદમીઓને પૈસાનો જે બચ થતો અને મહેનત પડતી, તેનો બદલો લેવાને, તેઓ આ ખરાબ રાજ્યસભા તથા નિર્બળ અને દુર્ગુણી રાજા જોડે લોકોના મુખનો ભોગ આપી, ગજવાં ભરવાનો વિચાર રાખે છે કે નહિ? તે પોતાના સવાલ વધારતોજ ગયો, અને આ મથાળા તળેલા દરેક ભાગની અગણિત વિશ્વતા અને સવાલો લાવી એટલા તો ખુલાસા તેણે પૂછ્યા કે અહીં આગળ તે બધાનું વર્ણન કરવું હું સગવડ યા ડહાપણ ભરેલું ધારતો નથી.

મે અદાલત વિષે કહ્યું હતું તેની અંદર રાજસાહેબે મને કેટલું એક પૂછ્યું. આના જવાબ હું સારી રીતે આપી શક્યો, કારણ કોર્ટની અંદર આગળ હું એક લાંબો કળ-એ હારી ગયો હતો, અને મારે તેની કિંમતનો ખરચ પણ આપવો પડ્યો હતો. તેણે પૂછ્યું કે સાચું અને ખરું તપાસવાને તમને કેટલો ખરચ અને વખત લાગેછે? વકીલો અને વક્તાઓને સાધારણ રીતે ગેરહતસાફી, ચીડીયા અથવા મગજ દુખવી નાંખે એવા કેસમાં વકીલાત કરવા દોહો? તેઓ ઇનસાફ કરતી વખતે ધાર્મિક યા રાજ્યદર-બારી ટોળીનો મનમાં કંઈ વિચાર લાવેછે? વકીલોને ખાસ કાયદાનું જ્ઞાન આપવામાં આવેછે કે દેશ પ્રજા અને તે શહેરની રીતભાતનું પણ જ્ઞાન આપવામાં આવેછે? જે કાયદાઓ પ્રમાણે તેઓ ચાલતા તેમાં જ્યારે મરજી પડે ત્યારે વધારો કરતા યા કાઢી નાંખતા કે કેમ? તે ઘડવામાં તેમનો યા તેમના ન્યાયાધિશનો કાંઈપણ ભાગ હોયછે? કદી જુદે જુદે વખતે તેઓએ એકજ કેસમાં તેના લાભ માં, અથવા તેથી ઉલટા ઉલટા દાખલા લાવી, વકીલાત કરી છે? તેઓ ગરીબ છે કે તવંગર? તેઓને પોતાની વકીલાત યા પોતાના મતના કંઈ પૈસા મળે છે કે નહિ? અને ખાસ કરી નીચલી સભાઓમાં તેઓ દાખલ થઈ શકેછે કે નહિ?

પછી તેણે આપણી ત્રીજીરીની વાત ચલાવી. તેણે ધાર્યું કે કદાચિત હું જીલતો હોઈશ, કારણ કે મેં આશરે દરેક વર્ષે પચાસ સાઠ લાખના કર છે, એમ કહ્યું હતું. જ્યારે ઉપજ ખરચની વાત પર આવ્યા ત્યારે તો તે આશરે તેનાથી બમણી થઈ; તેણે કહ્યું કે આ બાબતમાં મારી લીધેલી નોંધ ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. કારણ તમારા કામકાજનું જ્ઞાન મને કામ આપશે એટલું જ નહિ, પણ

મારી પોતાની ગણતરીમાં પણ હું છેતરાઈશ નહિ. મેં તેને જે કાંઈ કહ્યું તે બધું તે સાચુંજ માનતો, તો પણ કોઈ-આનગી માણસની માફક રાજ્યનાં તળીયાં ખાલી કેમ થઈ જાય છે તે તે સમજી શક્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું; તમને ધોરધાર કરનાર કોણ છે, અને તમને આપવાને પૈસા ક્યાંથી મળે છે ? મેં જ્યારે ભારે અને અરચાળ લડાઈની વાત કરવા માંડી, ત્યારે તે અજાણ્ય થયો અને કહ્યું કે કાંતો તમે ઘણી કળ્યાખોર પ્રજા હશો, યા તો તમારા પાડોશીઓ બહુ અરાખ હોવા જોઈએ; અને તમારા સેનાધિપતિઓ તો તમારા રાજના કરતાં વધારે પૈસાદાર હોવા જોઈએ. તેણે કહ્યું કે વેપાર, સલાહ, અથવા તમારા નૌકા સૈન્ય વડે તમારા કિનારાનું રક્ષણ કર્યા શિવાય બીજું તમારા બેટ પર તમારે શું કામ કરવાનું છે ? જ્યારે બાકુતી લશ્કરે અને સ્વતંત્ર લોકો સલાહના વખતમાં રાખવાની વાત કરતાં તેણે મને સાંભળ્યો, ત્યારે તે ઘણો અજાણ્ય થયો. તેણે કહ્યું કે જો તમારી પોતાની સલાહથી અને તમારા પ્રતિનિધીઓથીજ તમારા ઉપર રાજ ચલાવાય છે, તો તમે કોનાથી બીજાઓ, અગર તમારે કોની સાથે લડવું છે, તે હું સમજી શકતો નથી ! કોઈ આનગી માણસના ઘરનું, થોડા પૈસા માટે થોડાએક લુચ્ચા આદમીઓ, કે જેઓ પોતાનાં જ ગળાં કાપી તે વડે વધારે પૈસા મેળવે, તેનાથી રક્ષણ થાય, તેના કરતાં પોતાથી પોતાના છોકરાંથી, અને પોતાના કુટુંબથી વધારે સારી રીતે રક્ષણ થઈ શકે.

મારા વિચિત્ર જાતનાં “અંગગણીત” (કારણ કે તે એમજ કહેતો હતો.) થી તેને બહુ હસવું આવ્યું. કારણ કે રાજ્ય-દરબારી અને ધાર્મિક જાતોથી મેં લોકોની વસ્તિ

કહી હતી. તેણે કહ્યું કે જે લોકો પ્રજાથી સામા વિચારના છે તેમને પોતાના વિચાર ફેરવવા, યા વિચારની પરીક્ષા કરવાની ફરજ કેમ પાડવામાં આવતી નથી? આમાંનું પેહેલું કરવું એ રાજનું જીલમી પણું બતાવેછે, તેમજ બીજું તે રાજની નિર્બળતા બતાવેછે; જેમકે કોઈ આદમીને પોતાના ઘરમાં છાતી રીતે ઝેર રાખવા દેવું પણ દવા તરીકે વેચવા દેવું નહિ.

તેણે કહ્યું કે તારા ખાસ વ આમ (અમીરો અને સાધારણ લોકો) ની રમતમાં તે જુગાર કહ્યો છે. તેણે પૂછ્યું કે આ રમતનું મુળ ક્યાં છે? અને તેનો પ્રચાર ક્યારથી થવા માંડ્યો છે? એમાં તેઓનો કેટલો વખત જાય છે? કોઈ વખતે રમત એટલી બધી ચાલેછે, કે કદી તેઓની માલમિલકતને તેથી નુકસાન થાય? નીચ ફુર્ગુણી લોકો પોતાના આ હુનરમાં હુમ્મ્યાઈથી તવંગર થાયછે કે નહિ? અને મોટા મોટા અમીરોને પોતાના તાબામાં રાખેછે કે નહિ? યા તો બીજા ખરાબ આદમી જોડે તેમને દોસ્તી કરાવેછે કે નહિ? તેઓના મનમાંથી મુધારાનું બીજા ઉખેડી નાંખેછે કે નહિ? અને તેમને જે નુકસાન થાય તેથી બીજાઓ ઉપર ઠગાઈ અજમાવતાં શીખેછે કે નહિ?

ગઈ સદીના અમારા કારભારનો જે ઇતિહાસ મેં તેને આપ્યો, તેથી તેતો તદ્દન તાજુબજ થઈ ગયો. તેણે કહ્યુંકે એ કાંઈજ નહિ, પણ સારી પેઠે બળવા, ખુન, કતલ, રાજ્યની ઉથલપાથલતા, દેશ નિકાલ અને લોભ, મિથ્યા ધર્માભિમાન, ઠગારાપણું, કુરતા, ગુસ્સો, ગાંડાપણું, ધિ-ક્કાર, અદેખાઈ, કામવિકાર, ધર્મ્યા, અને રાજ્ય લોભની ખરાબમાં ખરાબ અસર હતી.

બીજી વખતે રાજસાહેબે જે મેં કહ્યું હતું તે પાછું

બોલી જવાની તરેહી લીધી. તથા જે સવાલ જવાબ થયા હતા તે સરખાવ્યા પછી મને પોતાના હાથમાં લઈ ધીમે ધીમે થાબડીને નીચલા શબ્દો બોલ્યા; આ શબ્દો તથા તેની બોલવાની છટા હું કદી ભુલીશજ નહિ. “મારા નાના દોસ્તદાર શ્રીહરિમં ! તે તારા દેશને ઘણેજ વખાણ્યો છે. તે સારી રીતે બતાવી આપ્યું છે કે કાયદા બાંધનાર થવા ને માટે અજ્ઞાનતા, આળસ, અને દુર્ગુણતા એ જેવા નો-છએ તેવા ગુણો છે. કાયદાની કલમોને જે લોકો પોતાની ખુદ્દિબજે ઉલટાવે છે, તેમાં ગડબડગોટા વાળે છે, યા ઉડાવે છે, તેમનાથીજ તે ઉત્તમ રીતે સમજાય છે, તેનો ખુલાસો થાય છે, અને બરાબર લાગુ પાડી શકાય છે. મને માલમ પડે છે કે તમારી રૂઢીઓને માટે આગળ કાંઈક સારો પાયો હશે, પણ તેમાંનું અરધું ઉડીગયું છે, અને બાકીનું દુર્ગુણતાથી છેકજ બગડી ગયું છે. તે બધું કહ્યું છે તે ઉપરથી માલુમ પડે છે કે રાજ્યમાં કોઈપણ જગ્યા મેળવવાને માટે એકજ સંપૂર્ણતા નોંધએ છે; પણ તેથી ઉલટું માણસોને તેઓના સદ્ગુણને લીધે, ધર્મગુરુઓને તેઓના ધર્મ અદ્વા યા વિદ્યાને લીધે, સિપાઈઓને તેઓના બહાદુરીને લીધે, ન્યાયાધિશેષને તેઓના પ્રમાણિક પણાને લીધે, રાજ્ય સભાસદને તેઓના દેશના પ્રેમને લીધે, અને સલાહકારોને તેઓના ડહાપણને લીધે જિંદગી પાયરીએ ચલાવવામાં આવે છે. તારે પોતાને માટે તો હું આશાજ રાખું કે, તે તારી ધણીપરી ઇંદગી મુસાફરીમાં ગાળી છે, તેથી તું તે દુર્ગુણોમાંના ધણાથી છુટો હોઈશ; પણ તે જે વર્ણન આપ્યું છે, અને મેં તારી પાસેથી જે જવાબ કઢાવ્યા છે તે ઉપરથી હું તો એવોજ નિશ્ચય કરું કે કુદરતે જમીનની સપાટી ઉપર જે નીચમાં નીચ

અને અદેખાં નાનાં પ્રાણીઓ રહેવા દીધાં હોય તો તે તારાજ દેશીઓ છે.



પ્રકરણ સાતમું.

સચાઈના પ્યાર શિવાય મારી વાતનો આ ભાગ છુ-
પાવવા મને કાંઈ બીજું કારણ નહોતું. મારો ગુસ્સો તો
તે લોકોના મશ્કરો હતી. અને જ્યારે મારા બલા દેશને
માટે આવું મુંડું બોલાતું, મારે મારે આમોશી રાખવાની
જરૂર પડતી. હું તેમજ મારી વાતનો કોઈ પણ વાંચનાર
આવો વખત આવ્યો તેને માટે નક્કી દિલગીર થયે; પણ આ
રાજ દરેક બાબતમાં એટલી પુછપાછ કરતો કે સમ્યક્તા
અથવા ઉપકારને લીધે તેને કાંઈ પણ સંતોષ ન આપવો
એ મને ઠીક લાગ્યું નહિ. મારા પોતાના બચાવ વિષે હું
એટલું તો કહી શકું છું કે તેના ઘણાખરા સવાલો મેં ઉડા-
વ્યા; અને જેમ અને તેમ સમ્યાઈ ઝાઝી ન રાખતાં ધીમે
ધીમે તેના દરેક સવાલનો હું વધારે સારો પ્રત્યુત્તર આપતો;
હમેશાં મારા દેશને માટે મેં વખાણ ભરેલું પક્ષપાતપણું
કર્યું છે કે જેને માટે ડાપોનિશોયસ, હડ્ડીકાર અને સેન્સીસ
આટલીબધી ઇતિહાસકર્તાને બલામણુ કરે છે. મેં મારા
રાજ્યવંધારણની ખોડખાપણુ સંતાડી, તેના સદ્ગુણ
અને ખુબસૂરતીને જેમ અને તેમ વખાણ્યાં. આ કામમાં
રાજાજીની સાથે હું ખરા અંતઃકરણથી પ્રયત્ન કરતો હતો,
પણ મારે કમનશિયે હું તેમાં કૃતેષ પામ્યો નહિ.

પણ જે રાજા દુનિયાના બીજા ભાગોથી એકલપેટો
રહે છે, અને તેથી બીજી પ્રજાઓની અંદર જે ચાલચ-
લણો અને રીતભાતો ચાલે છે તેથી તદ્દન અજાણ્યો રહે છે,

તેણે આવી વાતો ઝાઝી ધ્યાનમાં લાવતી નેહએ નહિ. આ જ્ઞાન તેનામાં નહિ હોવાથી ઘણા ખરાબ વહેમો અને થોડુંજ વિચારવાની શક્તિ તેનામાં આવેછે, જેમાંથી પુરો-પના વધારે સારા દેશો તદ્દન ખાતલ રહેછે; અને જે આટલે દૂર રહેનારા રાજાના સદ્ગુણ અને કુર્ગુણ વિષેના વિચારનો દાખલો આદમી જાતને અપાયતો તે ઘણું ખોટું કહેવાય.

મેં જે કહ્યુંછે તેની મજબૂતીમાં અને કેદ થઈ ગયેલી પ્રજાની કંગાળ સ્થિતિ વિષે હું અહિયાં થોડુંએક લખીશ, પણ તમે તો તે માનશોજ નહિ. રાજાની મેદરખાની મેળવવાને માટે મેં તેને કહ્યું કે આશરે ત્રણશે ચારશે વરસ થયા એક જાતની બુકી શોધી કાઢવામાં આવી છે, જેના મોટા ઢગલાની અંદર કદી દેવતાની ચાલુગારી પડે તો આકાશના ગડગડાટના કરતાં પણ મોટા અવાજથી કદી એક પર્વત હોય તો તેને પણ એક ક્ષણમાં ઊરાડી દે છે. પીતળ અથવા લોહાની પોકલ નળીની અંદર જે આનો થોડોએક જથ્થો ભરવામાં આવે તો તે લોહું અથવા સીસાના ગોળાને એટલા જોરથી ફેંકશે કે તેની સામા ઉભા રહેવા કોઈપણ હિમત ધરશે નહિ. આમાંના કદી મોટામાં મોટા ગોળા ફેંકવામાં આવે તો તે આખા લશ્કરની ટુકડીઓનો નાશ કરેછે, એટલુંજ નહિ પણ મોટામાં મોટી કીલ્લિખંદી દીવાલને પણ જમિનદોસ્ત કરેછે. હજારો આદમીઓ સાથે મનવારોને દરિયામાં ખુરાડી નાંખે છે. પણ જે તે સાંકળથી જોડાયેલી હોય તો તેના સઠ અને ડોલ કાપી નાંખે છે. આદમીઓને અધરથી ઊરાડી મૂકે છે, અને સઘળે ઉજ્જડતાનો વરસાદ વરસાવે છે. અમે ઘણી વખત લોહાના પોકળ ગોળાઓની અંદર આ બુકાને

મૂકીએ હીએ. પછી કોઈ શહેર જેને અમે ઘેરો ધાલવાના હોઈએ તેના ઉપર ફેંકીએ છીએ, તેથી રસ્તાએ તૂટી પડે છે, ઘરો ભાંગી જાય છે, અને તે ગોળો ટુટી તેના કંકડા દરેક બાજુએ ઉડી જે કોઈ પાસે આવે છે તેનું મગજ તોડી નાંખે છે. મને આના બધા ભાગોનાં પ્રમાણ બરાબર માલમ છે; તેઓ સોંઘા અને સાધારણ છે; મને તે ભેગાં કરવાની રીત આવડે છે, અને તમારા રાજ્યની બધી સીમોના પ્રમાણમાં આ તોપો બનાવવા હું કારીગરોને બતાવી શકીશ; કારણ મોટામાં મોટી તોપ સો ફીટ કરતાં વધારે જોઈશે નહિ. આમાંની વોશ ત્રીશક તોપોની અંદર બરાબર દારૂ ગોળો ભરશે તો જે કોઈ તમારે તાપે નહિ રહે તેના મોઢામાં મોટા કીલાઓ અથવા તો આખી રાજ્યધાનીને પણ થોડા વખતમાં ઉરાડી મૂકશે. આપના સાક્ષી અને રક્ષણ તમે મારા ઉપર જે આટલી બધી મહેરબાની થઈ છે, તેના નમનતાઈ ભરેલા બદલામાં આ એક નજીવી સોજ આપવા મારી ખુશી છે.

મેં આ બંધકર યંત્રોનું જે વર્ણન આપ્યું અને મેં જે દરખાસ્ત કરી, તેથી રાજજી તો સડકજ થઈ ગયા. પછી એવું જોલ્યાકે મારા જેવું નજીવું અને બાયલું પ્રાણી આપવા અમાનસિક વિચાર કરી શકે છે ! અને તે પણ એવી સારી રીતે કે આવા નાશકારક યંત્રોથી ઉજ્જડતા અને ખુના મરફીનો જે દેખાવ થાય તેનાથી તેને કાંઈ પણ અસર થયા શિવાય ! આવાં પ્રાણીથી હું અજાણ્ય થાઉં છું; આ યંત્રોનો બનાવનાર કોઈ જૂન પલીત યા તો મનુષ્ય જાતિનો મોટો દુશ્મન હોવો જોઈએ. તેણે કહ્યું કે મને કુદરત યા હુબરની નવી શોધોનો ઘણોજ શોખ છે, પણ આવી યુદ્ધ સીમોને ઉત્તેજન આપવા કરતાં મારું અર્થ જ્યાર

ખોવા હું ખુશીધું; અને તેણે મને કોઈના પણ મોઢા આગળ, જે મારી હિંદગીની મને કાંઈ પણ દરકાર હોય તો, આ વાત કરવાની તદ્દન ના કહી.

જે રાજા દરેક ગુણ, માન, ખ્યાર, અને કીર્તિને લાયક છે, તે રાજાના ઉપર આવા સાંકડા વિચાર અને મતની અસર થાય એ નવાઈ જેવી વાત છે. ઘણા ડહાપણ અને અજાણ્ય જેવી અફલવાળો, પોતાની પ્રજાથી પૂજાયલા રાજા, વિલાયતમાં તો જેના વિષે આપણને કાંઈ વિચારે નથી, તેવા નકામા વહેમથી પોતાના લોકોના નશીબ, સ્વતંત્રતા, અને હિંદગીના રાજા થવાની આવી સારી તક પોતાના હાથમાંથી જવાદે છે, એ પણ એક નવાઈ જેવી વાત છે. જેથી કરીને દરેક ઇંગ્રેજ વાંચનારના મનમાં તેના વિષેનો મત ઘણો નખળો થઈ જાય, તેવી રીતે હું કંઈ તે રાજાના ગુણોનું ખરાબ કહેવા ચહાતો નથી; પણ આ ખોડ તો તેઓની અજ્ઞાનતાથી જ છે; કારણ કે યુરોપની અંદર જેમ રાજ્ય કારભાર તે એક વિદ્યા થઈ પડી છે, તેમ હજી તે લોકોમાં થયું નથી. એક દિવસે રાજા જોડે વાત કરતાં મેં કહ્યું કે રાજ્યકારભાર ચલાવવા વિષે તો અમારા અંદર હજારો ચોપડીઓ રચાએલી છે; આથી કરીને (મારા વિચારથી ઉલટું) આપણી અફલ વિષે તેને ઘણો હલકો વિચાર આવી ગયો. તેણે એમ કહ્યું કે રાજા યા વજર તરીકે હું સઘળી ગુદાતા, સુધારો અને તર્કટને ધિક્કારું છું. જ્યારે રાજ્ય કારભારમાં શત્રુ યા ખીજી પ્રજા નહિ હોય ત્યારે રાજ્ય ગુદાતા શેને સમજવી ? તેના પોતાના વિચાર પ્રમાણે રાજ્ય કારભારની હદ બહુજ સાંકડી હતી; તે એવીકે જે સાધારણ બુદ્ધિ અને અફલથી ચલાવી શકાય. ઇનસાફ અને દયા, દીવાની અને કોજદારી

કેસનો તરત ફેસલો, અને એવા એવાજ બીજા વિષયો થી તેનું મન ભરપૂર હતું. તેણે પોતાનો મત દર્શાવ્યો કે જે જગ્યા ઉપર પેહેલાં એક કુંડું ઉગતું, યાતો પેહેલાં એકજ ઘાસનું તરખલું ઉગતું, ત્યાં જ ઉગાડે તે આદમી જાતનું ભલું ધમ્મ છે, એટલુંજ નહિ પણ મોટા મોટા રાજ્ય વેત્તાઓ કર્તા પણ તે પોતાના દેશને ઉપયોગી થઈ પડે છે.

આ દેશના લોકોની કેજવણી ધણીજ અપૂર્ણ છે, તેઓ ફક્ત નીતિ, ઇતિહાસ, કવિતા અને ગણિત શીખે છે, પણ ગણિતમાં તેઓ ઘણા હુંશિયાર છે. ગણિતનો તેઓ જીંદગીને ઉપયોગી થઈ પડે એવી ઓળખમાં, ખેતી સુધારવામાં, અને બીજા દરેક યાંત્રિક કામોમાં ઉપયોગ કરે છે, પણ આથી કાંઈ તેઓને આપણામાં ઝાઝું માન મળે નહિ. વિચાર હસ્તિ, જ્યુડું પાડવાની માનસિક શક્તિ, અને દૈવિક વિચાર વિષે તેઓના મન ઉપર મારાથી કંઈ અસર થઈ શકે નહિ.

મારા સમજ્યા પ્રમાણે તેઓના દેશનો કાયદો તેઓના મૂળાક્ષરના આંકડા કરતાં શબ્દોમાં વધારે થવો જોઈએ નહિ. મૂળાક્ષર ફક્ત બાવીશ હતા, પણ તેમાંના ધણાજ થોડા કાયદા એટલી લંબાઈએ લખાતા. તેઓને સાદી બાધામાં લખ્યા છે; તેમ લોકો પણ એવા અપજ નથી કે એકથી વધારે અર્થ લે, અને દેહાંત દંડની શિક્ષાના કાયદા પર ટીકા લખે. દીવાની યા ફોજદારી ફેસલાની અંદર એવા આગલા દાખલા બાગ્યેજ ગયા હશે કે જે તેમને ઉપયોગી થઈ પડે, યા તેમની અજાણ્યેજ જેવી અફસરથી મગર થાય.

ઓનાલોકોની માફક છાપવાનો હુન્નર તેઓનામાં અનાદિ કાળથી છે, પણ તેઓની પુસ્તકશાળા કાંઈ ધણી

મોટી નથી. કારણ કે રાજાની પુસ્તકશાળા જે મોટામાં મોટી ગણાય છે, તેમાં આસરે હજારથી વધારે ચોપડીઓ નથી તેને બારસે ફીટ લાંબી ગેલેરી પર ગોઠવવામાં આવી હતી. ત્યાંથી મને ચોપડીઓ મળી શકતી. “ગ્લમ્ડેલફ્ડીચ” ના ઓરડાની અંદર રાણીના સુતારે દાદર જેવું આશરે લાકડાનું પચાસ ફૂટ ઊંચું એક યંત્ર બનાવ્યું હતું. દરેક પગથીયું પચાસ ફીટ લાંબુ હતું; અને તેઓ લઈ જવાય, લાવી શકાય એવી નીસરણી હતી. તેનો નીચલો છેડો ઓરડાની દિવાલથી દશ ફીટ દૂર રાખવામાં આવતો. જે ચોપડી મારે વાંચવી હોય તે દિવાલને અટકાડી મુકી રાખવામાં આવતી હતી. પછી હું તે સીડીને ઊંચામાં ઊંચે પગથીએ ખેસતો, અને ચોપડીનાં પાનાં તરફ મારી આંખો ફેરવી લીટીઓની લંબાઈ મુજબ આઠ દશ પગલાં આમ તેમ ચાલતો અને જ્યારે મારી આંખોની સપાટીથી જરા એક નીચી લીટી આવતી ત્યારે આગળની માર્ફક ધીમે ધીમે ઉતરતો. છેક તળીએ આવતો, અને વળી ખીજે પાને પણ તેમજ ચઢી વાંચવા માંડતો. પછી મારે બે હાથે હું પાનું ફેરવતો. કારણ કે તે જાડા કાગળ જેટલું જાડું હતું અને અઢાર વીસ ફીટનો ફોલીયો હતો.

તેઓની લખવાની ઢાળ સાફ, મદદની અને એક સરખી છે તોપણ તે સુ શોભિત નથી. તેઓ નકામાં શબ્દો યા જૂદા જૂદા વાક્યોનો ઉપયોગ તજે છે. મેં તેઓની ઘણીખરી ચોપડીઓ વાંચી છે, પણ મુખ્યત્વે કરીને તેમાં ઇતિહાસ અને નીતિનાં ઘણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં છે. ખીજી ચોપડીઓમાં મને એક અસલી ચોપડીથી બહુ ગમત મળી હતી, આ ચોપડી “ગ્લમ્ડેલફ્ડીચ”ના શયનગ્રહમાં પડી રહેતી, અને તે ચોપડી તેની મેહેતીજ, જે એક

ગંભીર ભલી બાઈ હતી, અને નીતિ અને ભક્તિમાં પૂર્ણ હતી, તેના હતી. આ ચોપડીમાં આદમી જાતની ખોડ ખાંપણનું વર્ણન કરેલું છે. નીચ લોક અને બૈરાં સિવાય કોઈ તેને ચાહતું નથી. પણ આવા વિષય ઉપર તે દેશના કર્તાઓ શું લખેછે તે જોવાની મને બહુ ખામ્મેશ હતી. આ લખનાર પણ યુરોપના નીતિ વેત્તાઓનાજ વિષયો ઉપર લખ્યો ગયો છે અને અંતે તેણે એવું બતાવી આપ્યું કે આદમી પોતાના વિચાર પ્રમાણે કેટલું નાનું, ધિક્કારવા લાયક, અને નાચાર પ્રાણી છે ? જંગલી પ્રાણીઓની વિકાજતાથી, યા તો હવાના તોફાનથી બચાવ કરવા તે બીલકુલ શક્તિમાન નથી. એક પ્રાણી તેનાથી જોરમાં, તો બીજી ઝડપમાં, ત્રીજી અક્કલમાં તો એવું ઉદ્યોગમાં એમ એક એકથી ચઢીયાતું હોય છે. દુનિયાની પાછલી પડતી સ્થિતિમાં કુદરત કેવી બગડી ગઈ છે; અને આગળના વખતના પ્રમાણમાં હાલ કેવાં અધુરે ગએલાં નાનાં પ્રાણીઓ જન્મે છે ! આદમીની જાત આગળ મોટી હતી, એટલુંજ નહિ પણ આગલા વખતોની અંદર રાક્ષસો હશે, એમ વિચારવું એ બીલકુલ ખોટું નથી. ઇતિહાસ અને દંત કથાએ જેમ નફી કર્યુંછે, તેમજ આપણા વખતમાં ઠીંગણા પ્રાણીઓ કર્તા દેશના ઘણા ભાગોની અંદરથી ખોદી કઢાયલાં હાડકાં તથા ખોપરીઓ પરથી માલમ પડેછે કે, એ વાત ખરી હોવી જોઈએ; કુદરતના કાયદાઓ ઉપરથી માલમ પડેછે કે આદમીઓને પેહેલ વેહેલાં મોટાં બનાવેલાં હોવાંજ જોઈએ. હાલના વખત માફક આગળ, કોઈ નાના અકસ્માતથી, જેવું કે ઘરપરથી નળીયાનું પડવું, યા તો કોઈ છોકરાને પત્થર મારવો યા તો એક નાના ઝરાની અંદર જુડી જવું, એવાથી કોઈ

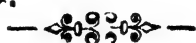
મરતા નહોતા. આવી તકરારથી અંતે તે કર્તાએ કેટલી-એક જીંદગી ભોગવવાની યુક્તિને ઉપયોગી થઈ પડે એવી વાતો એમી કાઢી છે, પણ તેનું અહીંયાં વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. જો મારો વિચાર પુછો તો મને તો એવોજ વિચાર આવતો કે નીતિ વિશે બાધણો કરવાની અથવા કુદરત જોડે જે કાંઈ આપણને તકરાર ઉઠે તે બાબત ક-જીએ યા પસંદાતાપ કરવાની બુદ્ધિનિયાની અંદર કેટલી બધી ફેલાઈ ગયેલી છે! મને ખાતરીછે કે જો બરાબર તપાસ કરીએ તો તે કજીઆએ આપણા જેવા ન પાયા-દાર માલમ પડશે.

તેઓની લશ્કરી બાબત વિશે તેઓ એવા મગર છે કે રાજના લશ્કરમાં બધું ૧,૭૯૦૦૦ પાયદળ અને ૩૨૦૦૦ હુયદળ છે! એ કેટલાએક શેહેરોની અંદર વેપારીઓના ટોળાને યા ગામડાઓની અંદર ખીનપગારદાર અગર ગણોતીયા કે પસાયતું ખાનારા ખેડુતોના જથ્થાને લશ્કર કહીએ તો આને પણ તે નામ આપી શકાય. તેઓ પોતાની કસરતમાં પરિપક્વ છે, અને જો કે તેઓનો બંદોબસ્ત ધણો સારો નથી તો પણ તેઓ ઠીક રહેછે; કારણ કે વેનીસની માફક દરેક શેહેરી પોતાના શેહેરના મોટા આદમીના હાથ તળે અને દરેક ખેડુત પોતાના ક્ષેત્ર પતિના હાથ તળે હોય તો સારો બંદોબસ્ત કેમ ના રહે ?

મેં શેહેર બહાર વીથ ચોરસ મેલના મોટા ખેતરમાં “ લોરબ્લબ્લડ ” ના લશ્કરને કવાયદ કરતાં ધણી વખતે જોયું છે. બધા મળીને ૨૫૦૦૦ પાયદળ અને ૬૦૦૦ હુયદળ કરતાં વધુ માણસ તેમાં નહોતાં; પણ તેઓની ઉબા રહેવાની જગ્યાનો જો વિચાર કરું તો તેઓનો બરાબર નંબર આપી શકવા હું અશક્ત છું. ત્યાંનો ધોડેસ્વાર જ્યારે

ખાસા મોટા ઘોડાપર બેસતો, ત્યારે ૬૦ ફુટ ઊંચો દેખાતો. એક વખતે હુકમ થતાંજ આખા હયદલને પોતાની તરવાર ખેંચી હવામાં ફેરવતાં મેં જોયું છે. પણ આટલી ઉંચ તાજામ અને આશ્ચર્ય પમાડે એવી આકૃતિ કલ્પનામાં આવી શકતી નથી; જાણે આકાશની દરેક બાજુ પરથી વિજળીના એકો વખતે ૧૦૦૦૦ ગ્રબકારા નહીં થતા હોય એવું લાગતું,

મને એવો વિચાર આવ્યો કે આ રાજ્ય, જ્યાં આગળ કોઈ શત્રુને આવવાનો માર્ગ નથી ત્યાં આગળ લશ્કર રાખવાનો યા પોતાના લોકોને લશ્કરી ક્વાયદ શીખવવાનો વિચાર તે રાજાને કેમ આવ્યો હશે ? પણ મને તેઓની વાતચિત અને ઇતિહાસ પરથી માલમ પડ્યું કે ઘણો વખત થયાં માણસ જાતમાં જે સજો ચાલુજ છે, તેમનાથી તેમને પણ ખમવું પડ્યું હતું. કારણ અમિર ઉમરાવો સત્તાને માટે, લોકો સ્વતંત્રતાને માટે, અને રાજા જીલમી-પણાને માટે લડાઈ કરતા હતા. તોપણ સારે નશિમે રાજ્યના કાયદાની અંદર જે ઠીક ઠાક કર્યું હોય છે. તેનો તેઓ ત્રણ ટોળીઓ કોઈ કોઈ વખતે ભંગ કરે છે, અને તેથી દેશમાં લડાઈઓ જાગે છે. આમાની છેલ્લીનો અંત સારે ભાગ્યે તેના દાદાએ ખધું એક સરખું કરીને આણ્યો હતો, અને ત્યાર પછી લશ્કરને સઘળાનો મત લઈ હુમેશાં કામપરજ રાખેલું છે.



પ્રકરણ આઠમું.

મને હુમેશાં કોઈપણ રીતે મારું છુટ્ટાપણું મેળવવાનો વિચાર થતો. તોપણ કઈ રીતે એ વિચારનો અમલ કરવો અથવા ફતેહમંદ થવાની આશાથી કોઈપણ યુક્તિ કેવી

રીતે કામે લગાડવી તે સુઝતું નહોતું. જેવા હાણમાં હું આવ્યો હતો તે વહાણ તે કિનારા ઉપર પેહેલ વેહેલું ઘસડાઈ આવ્યું હતું, અને તે પછી રાજાએ સખત હુકમ કર્યો હતો કે જે કદી કોઈપણ વહાણ નજરે પડેતો તેને કિનારે ઘસડી લાવી તેમાંના ઉતારાઓ અને ખત્રાસીઓને એક ગાડામાં “લારપ્પાનચડ” લઈ આવવાં. તેનો એવો વિચાર હતો કે મારાજ કદની એક બેરી મને પરણાવવી, જેથી કરી ત્યાં આગળ મારી જાત વધે, પણ પાળેલી મિનાઓની માફક પાંજરામાં મારાં બચ્ચાં રાખવાની અને નવાઈની ઓજ તરીકે થોડો વખત રહી દેશના અમીરોમાં વેહેંચાવાની નામો-શી મેળવવા કરતાં મરવું મને વધારે સારું લાગ્યું. મારા તરફ માયાળુપણું તો ઘણું બતાવવામાં આવતું હતું, અને હું રાજા રાણી તથા આખી કચેરીનો માનીતો પણ થઈ પડ્યો હતો, પણ તે એવી રીતેકે માનસિક વૃત્તિયોને તેનાથી ખોટું લાગે. ઘેર જે વચનો આપ્યાં હતાં તેને હું ભૂલી ગયો નહોતો, મારે મારી જાતના લોકો જોડેજ વાત કરેવી જોઈતી હતી, અને દેડકાં અથવા જુરકુરીયાંની માફક અગદાઈ જવાની બીક શિવાય મારી બરોબરીયા જોડે રસ્તા અને ખેતરોમાં ચાલવાનું મને જોઈતું હતું. પણ ધારતો હતો તેના કરતાં જલદી અને અસાધારણ રીતે મારો છુટકો થયો, અને તે બધી વાત હું પેહેલેથી તે છેલ્લે સુધી બરાબર કહીશ.

આ દેશની અંદર રહેતાં હમણાં મને એ વર્ષ પૂરાં થયાં હતાં, ત્રીજા વર્ષની શરૂઆતમાં રાજા રાણી દેશના કિનારા ઉપર મુસાફરીમાં ગયાં હતાં. તેની જોડે “ગલમ્હે-લક્લીચ” ને અને મને મારી મુસાફરી પેટીની અંદર લઈ લેવામાં આવ્યાં હતાં. મેં આગળ કહ્યું છે તે પ્રમાણે તે બાર ફીટ પોહોળો સગવડ બરેલો ઓરડો હતો; તેને

ચારે ખુણેથી રેશમના દોરડા વડે બાંધીને કોઈ કોઈ વખતે મને ઘોડા ઉપર ચાકર લઈ જતો. આંચકા અટકાવવા મ ઓળી બંધાવી હતી; રસ્તા ઉપર હું મારી ઓળીમાં ઝંઘતો, તેના છાપરાની ઓળીના માથા ઉપર મારા કલ્લા પ્રમાણે વચમાં એક ચોરસ ફીટ બાકી રૂં પાડેલું હતું, જેથી કરીને ઉનાળામાં હું ઊંઘું ત્યારે પવન આવે, આ બાકી રૂં ખોલણમાંથી એક પાટીયા વડે હું ખુશી વડે ત્યારે ઉઘાડતો અને બંધ કરતો.

જ્યારે અમારી મુસાફરીનો અંત આવ્યો, ત્યારે દરિયા કીનારાથી આશરે અઢાર મૈલ દૂર “ ફ્લેન કલોનીક ” ના મેહેલમાં થોડા દિવસ રહેવાનો અમે વિચાર કર્યો. “ ગ્લમ્ડેલકલીચ ” ને હું ઘણા થાકી ગયાં હતાં. મને જરા શરદી થઈ હતી, પણ તે ગરીબ છોકરી તો એટલી માંદી પડી હતી કે તેને પોતાના ચોરડામાં સ્ક્રાઈ રહેવું પડતું હતું. જે મારો છુટકો થાય તો નાસવાનો ઉપાય રૂંકત દરિયાથી જ હતો, તેથી તે જીવાનું મને બહુ મન હતું. હું જેટલો માંદો હતો તેના કરતાં વધારે માંદો છું એવું મેં ડોલ ધાલ્યું. એક ચાકર જે મારો માનીતો હતો અને ઘડીએ ઘડીએ હું જેને સોંપાતો હતો, તેની સાથે દરિયાની તાજી હવા ખાવાની મેં ઇચ્છા દર્શાવી. “ ગ્લમ્ડેલકલીચ ” કેટલી નાખુશીથી આ કબુલ કર્યું તો હું કદી નહિ જુલું; તેમજ ચાકરને મારી સંભાળ લેવાને સારી પેઠે ભલામણ કરી અને જાણે જે બનવાનું હોય તેના આગળથી ખમર હોયની, તેમ આંસુની રેલ ચલાવી તે પણ હું કદી જુલવાનો નથી. તે ચાકર મને મારી પેટીમાં દરિયા કિનારાના ખડકો જ્યાં આશરે મેહેલથી અરધી કલાકે પોહોચાતું, ત્યાં લઈ ગયો. મેં તેને કહ્યું કે મને નીચે

ઉતારે. પછી બારી ઉઘાડીને દરિયા તરફ હું દિલગીરીથી જોવા લાગ્યો. મારા શરીરને કંઈ ઠીક લાગ્યું નહિ, તેથી ચાકરને મેં કહ્યું કે મને મારી ઝોળીમાં અધોએક કલાક-જ-ધવા દે. આથી મને જરા ઠીક થયે. હવે હું અંદર પેઠી અને તેણે શરદી અંદર જતી અટકાવવાને બારી બંધ કરી. હુંતો તરત જાંધી ગયો, અને હું ધારૂં છું કે હું જાંધતો હતો તે વખતે તે ચાકર કંઈ ભય નથી, એમ ધારી જેમ અગા-ઉ મેં તેને મારી બારી આગળ પક્ષીઓનાં ઇંડાં શોધતાં અને ખડકના ચીરામાંથી એક બે ઉપાડી લેતાં જોયો હતો, તે પ્રમાણે મેં એમ ધાર્યું કે આજે પણ તે શોધવા ગયો હશે, એતો ગમે તેમ હોય પણ મારૂં કડું જે લઈ જવા લાવવા માટે મારી પેટી ઉપર જડ્યું હતું, તે ખેંચાવું સાંભ-ળી હું જાગી ઉઠ્યો. મને લાગ્યું કે મારી પેટી જાંધે હવા-માં જાયછે. પેહેલા આચકા સાથેજ હું મારી ઝોળીમાંથી ઉછળી પડ્યો હોત. પણ ત્યાર પછીની ઝડપ એક સરખી થઈ; તેથી કાંઈ હરકત થઈ નહિ. મેં ખુબ મોટે સાદે કેટ-લીક વખત ખુમ પાડી, પણ તે નિષ્ફળ ગઈ. મેં બારીમાં-થી પણ આકાશ અને વાદળાં શિવાય બીજું કંઈ મારી નજરે પડ્યું નહિ. મારા માથા ઉપર પક્ષીની પાંખોના ફ-ફડાટ જેવો સાદૃશ્યને સંભળાયો. ત્યારે જે સ્થિતિમાં હું આવી પડ્યો હતો, તેનો મને કંઈક ભાશ થવા લાગ્યો કે કોઈ મોટા ગરૂડ પક્ષીએ પોતાની ચાંચથી મારી પેટીનું કડું પકડ્યું હતું, અને જેમ (Shell) કોટલાંની અંદરના બચ્ચનને જેમ કોઈ પ્રાણી ખડક ઉપર પાડી નાંખી આવે છે, તેમ મને પણ નાંખી દઈ ખાઈ જાય. કારણ કે આ-પક્ષીની ખુદ્દિ અને મુગંધથી ગમે તેટલે દૂર શિકાર હોય, (અને હુંતો એક બેજ ઇંચના પાટીયામાં ઢંકાયેલો હતો, છતાં

મારા કરતાં સારું ઢાંકણ હોય) તો પણ ગમે તરલ દૂરથી પારખી શકેછે. થોડા વખતમાં પાંખોનો ફફડાટ ખુબ ઝપાટાબંધ વધવા માંડ્યો, અને તોફાની દિવસની નિશાનિ તરીકે મારી પેટી આમતેમ અથડાવા લાગી. મને લાગે-છે મેં પેલા ગરૂપક્ષિને થોડા સપાટા પડતાં સાંભળ્યા (જે પક્ષીએ મારી પેટી પકડી હતી તેનેજ લાગ્યા હશે) અને પછી તરતજ આશરે એક મિનિટ સૂધી મને એમ લાગ્યું કે હું એટલી ઝડપથી સાંધો ને સાંધો નીચે ઉતરું છું કે મારો શ્વાસ પણ અંધાઈ ગયો. હું પડ્યો તેનો એટલોતો અવાજ થયોકે નાયાગારના ધોધનો અવાજ તો તેના આગળ કંઈજ નથી. આ પછી એક મિનિટ સૂધી હું તદ્દન અંધારામાં રહ્યો; અને થોડી વખત પછી મારી પેટી એટલે ઉંચે ચઢી આવી કે મારી બારીએ ઉપરથી અજવાળું દેખાવા માંડ્યું. હવે મને ખબર પડી કે હું દરિયામાં પડ્યો છું. મારી પેટી, મારા પોતાના શરીર તથા તેમાંના માલના ભારને લીધે અને ઉપર તળીએ ચારે ખુણે લોઢાના પાટડા જડી લીધેલા હતા તેના ભારથી આશરે પાણીની અંદર પાંચ ફીટ નીચે તરતી હતી. તે વખતે મને લાગ્યું કે (અને હમણાં એ લાગેછે કે) જે ગરૂપક્ષિ મારી પેટી લઇને ઉડ્યું હતું તેની પાછળ તે શિકારમાં ભાગ લેવાને બીજાં બે ત્રણ પાછળ પડ્યાં હશે; અને પોતાનો બચાવ કરતી વખતે મને જોડી દેવાની તેને જરૂર પડી હશે. પેટીને તળીએ જડેલી લોઢાની આપોથી (આ ઘણીજ મજબૂત હતી.) જ્યારે પેટી પડી ત્યારે તે સમતોલ રહી શકી અને બાંગી જતાં પણ તેનાથીજ અટકી. તેના દરેકે દરેક ભાગ સારી પેઠે મઠી લીધેલા હતા, અને બારણું મીઝગરાપર ઉઘડવું નહોતું, પણ કાચની બારીની

માફક ઉપર નીચે ચઢવું ઉતરવું હતું; જેથી માસે ઓરડો
ઓટલો તો સજ્જડ રહ્યો કે તેમાં પાણી આવી શક્યું નહિ.
ઘણી મુશ્કેલીએ હું મારી ઝોળીમાંથી નીચે ઉતર્યો પણ
ઉતરતાં પેહેલાં આગળ રહેલું બાંકુ હવા આવવાને મેં ઉ-
ઘાડ્યું કારણ હવા વગર તો હું અકળાઈ ગયો હતો.

તે વખતે “ગ્લમહેલફ્ડીચ” જેનાથી હું ફક્ત એકજ
કલાક થયા છુટો પડ્યો હતો, તેની પાસે જવાને મને
કેટલું બધું મન થયું હશે? હું ખરી ખાત્રોથી કહું છું કે
મારા પોતાના દુઃખોની વચ્ચે મારી નાની માને મારા ખો-
વાઈ જવાથી જે શોક, રાણીસાહેબની ગેરમેહેરબાની, અને
પોતાની માંલમીલકતનો નાશ થયાં હશે, તેને માટે તેને
કેટલું લાગશે, તેનો વિચાર કર્યા વિના મારાથી રહેવાયું નહિ.
આ વખતે મને જે દુઃખ અને મુશ્કેલી આવી પડ્યાં
હતાં તેવાં ભાગ્યેજ કોઈ મુસાફરને આવી પડ્યાં હશે.
દરેક પળે, કાંતો મારી પેટીના કકડે કકડા થઈ જશે, યા તો
પવનના પેહેલા મુસવાટાથી કે મોટા મોજથી તે ઝંધી પ-
ડશે, એમ હું ધાર્યા કરતો હતો. કદી એના કાચમાં તડ
પડી હોતતો માઈં ટુરતાટુરત મોત થાત. સારે ભાગ્યે
મુસાફરીના અકસ્માતને માટે બહાર સળીયા ન બરી
લીધા હોત તો ખારીઓ બચત નહિ. કેટલીએક તડોમાંથી
મેં પાણી પડવું જોયું, પણ તે તડો કાંઈ મોટી ન હોવાને
લીધે પાણી અટકાવવાને મારાથી થયું તેટલું મેં કર્યું. મા-
રાથી મારા ઓરડાનું છાપરું જોયું થઈ શક્યું નહિ. નહિતો
મેં તે ઉઘાડીને તેના મથાળાપરજ બેસવાનો વિચાર રાખ્યો
હતો. કારણ તેમ કર્યાથી પેટીની અંદર બરાઈ રહેવા કરતાં
હું કાંઈક થોડાક કલાક વધારે જીવત. પણ એમાં શું? કદી
એક બે દિવસ આ બંધમાંથી બચત તોપણ શરદી અને

જુખથી મારે કુંગાળ રીતે મરવાનું તો નિર્માણજ હતું. આવી હાલતમાં હું આશરે ચારેક કલાક સ્વધી રહ્યો; પણ દરેક પળે આ દુનિયામાંથી મારો છુટકો થશે એવું હું ધારતો હતો.

મેં વાંચનારને આગળજ કહ્યું છેકે મારી પેટીને જે બાજુ-એ બારી નહોતી તે બાજુએ બે કડાં જડી લીધેલાં હતાં, અને તેમાં ચામડાનો પટો ધાલીને તેને પોતાની કમરે વીંટી ચાકર મને ઘોડા ઉપર બહાર લઇ જતો. પણ આવી અસ્વસ્થ હાલતમાં જેણી તરફ કડાં હતાં તેણી તરફ કંઈક ધસારાનો અવાજ મને આવ્યો; અને પછી મને એમ લાગવા માંડ્યું કે દરિયામાં મને કોઈ એવો લઇ જતું હતું. કારણ કે એ એવવાની ગતિ મને વારે ઘડીએ લાગતી; તેનાથી મારી બારીના મથાળા સ્વધી મોઝાંચો ચઢી આવતાં અને અંધારું અંધારું થઇ જતું. આથી કરીને છુટકારાની મને કંઈક આશા લાગવા માડી. પણ એ આશા કેમ પૂરી પડશે એની હું કલ્પનાએ કરી શક્યો નહિ. મારી ખુરશી જે પેટીના પાટીયાં જોડે ખીલા મારી જડી લીધી હતી તે મેં છોડી અને પેલા બાકોરાની તળે જેમ તેમ કરી પાછી મજબુત કરી, તે બાકોરું ઉઘાડી હું ખુરશીપર ચઢ્યો. અને બાકોરાની ખુબ પાસે આવી મદદને માટે જેટલી બાધા આવડતી હતી તેટલી બધી બાધામાં મોટેથી ખુમાણમ પાડી મુકી. પછી એક લાકડી જે હું રોજ મારી જોડે રાખતો, તેને એક રૂમાલ બાંધી બાકોરાની ઉપર કાઢી, જયે કેટલીક વખત આમ તેમ હજાવો, કે તેથી કોઈ હોડી અથવા વહાણ પાસે હોય તો તેના ખલાસીઓ એમ ધારે કે આ પેટીમાં કોઈ કમનશિય પ્રાણી કેદ પડ્યું હશે. પણ આ બધાનું પરિણામ મને કંઈ જણાયું નહિ.

પણ મારી પેટીતો આગળ તણાતીને તણાતીજ રહી. આશરે કલાકેક પછી જે બાળુએ કડાં હતાં અને બારીએ નહોતી તે બાળુ કંઈક કહણ ચીજ નેડે અથડાઈ. મને લાગ્યું કે તે કોઈ ખરાબો હશે; મેંતો ખુબ આમ તેમ અથડાવા માંડ્યું. મેં મારી પેટીની ઉપર તેમજ કડાની અંદર ઘેરડાના ધસારાનો અવાજ ખરાબર સાંભળ્યો. પછી હું આગળ હતો તેના કરતાં આશરે ત્રણ ફીટ ઊંચો ખેંચી લેવાયો. આ ઉપરથી મેં મારી લાકડી અને રમાલ ઉપર કાઢી મારો સાદ ખેસી ગયો ત્યાં સૂધી જીમ પાડી. આના જવાબની અંદર મેં ખુશીની ત્રણ જીમ સાંભળી, અને તેથી હું એટલો તો ખુશી થયો કે તે ખુશી તો જે અનુભવી હોય તેજ જાણે. મારા માથા ઉપર હવે મેં ગડબડાટ સાંભળ્યો અને ઈંગ્રેજી ભાષામાં કોઈકે મારા બાકેરા આગળ આવી મોઢે અવાજે બોલ્યું “કોઈ નીચે હોય તો તે કોણ છે તે બોલ” મેં જવાબ આપ્યો “આદમી જાતને કદી આવી પડ્યું નહિ હોય એવા દુઃખમાં કમનશિયે ફસાઈ પડેલો હું એક અંગ્રેજ છું; અને જે કેદખાનામાં હું પડ્યો છું તેમાંથી જોડવવાને તમને હું વિનંતિ કરું છું.” તે અવાજે જવાબ આપ્યો કે, “તમે સહિસલામત છો, કારણ કે તમારી પેટી મારા વહાણ નેડે બાંધી લીધેલી છે. હમણા સુધાર આવીને તમને બહાર ખેંચી કાઢવા જેવડું બાકેર પાડશે. ” મેં કહ્યું કે “એના કંઈ જરૂર નથી, અને એથી વખત બહુ જશે; કારણ કે કોઈ અલાસી પોતાની આંગળી કડાની અંદર મૂકી પેટીને વહાણની ઉપર લઈ લેશે, અને કમાનની કેબિનમાં લઈ જશે, તો કશી હરકત નથી.” મને આવી એવકુશાઈ ભરેલી વાત કરતો નેઈ કેટલાએકે ધાર્યું કે મારી પાંસળી ખશી ગઈ હશે. કેટલાએક તો ખુબ હસવા

મેંડ્યા, કારણ કે ખરેખર મારાંતો વિચારમાંએ નહોતું
 કે મારા કદના અને મારા જેવા જોરાવર લોકોમાં હું આવી
 પડ્યો હતો. સુથારે આવી આશરે ચાર ચોરસ ફીટ કાણું
 પાડ્યું. એક નાની નીસરણી અંદર ઉતારી. આના ઉપર
 થઈને હું ઘણીજ નખળી હાલતમાં વહાણમાં ઉતર્યો. ખ-
 લાસીઓ તો બધા અજાણ્ય થયા, અને મને હજારો
 સવાલ પૂછવા લાગ્યા. પણ આનો જવાબ આપવાને મારો
 વિચાર નહોતો. હું આ બધા વામનજીએને જોઈને ગભ-
 રાઈ ગયો. કારણ કે મોટા રાક્ષસો પ્રાણીઓને જીવાની
 મને ટેવ પડી હતી, તે ઉપરથી તેઓને મેં એવાજ ધાર્યા.
 પણ તે વહાણનો કપ્તાન મી. ટોમસ વીલકોર્ક્સ બહો
 અને લાયક આદમી હતો. તે શ્રોપશાયરનો રહેવાશી હતો.
 તેણે જોયું કે હમણાં મને મૂર્છા આવી જશે, તેથી મને
 આરામ આપવા કાંઈ દવા આપી, અને પોતાના બીસ્ત-
 રામાં સુવાનું મને કહ્યું. આરામની મને ઘણીજ જરૂર હતી.
 હું ઊંઘી ગયો તે પહેલાં મેં કહ્યું કે મારી પેટીની અંદર
 ખોઈ નહિ નંખાય એવો કેટલોક કીંમતી સામાન છે. એક
 મારી ઝોળી, ફફડ ખાટલા, બે ખુરશી, એક મેજ, અને
 એક કબાટ છે. મારા ચોરડાની આસપાસ સુતરાઉ રે-
 શમી કપડું જડી લીધું છે. જે કોઈએક ખલાસી તમારી
 કેબિનમાં લઈ આવશે તો હું બધો માલ તમને બતાવીશ.
 આ બધી બેવકુફાઈ સાંભળી કપ્તાને જાણ્યું કે હું બકુંદું.
 તોપણ મારા કદા પ્રમાણે કરવાને (હું ધારું કે મને શાં-
 ત કરવાને) વચન આપ્યું અને તુરત ઉપર જઈને તેમાંના
 કેટલાએકને મારી પેટીમાં નીચે ઉતાર્યા, જ્યાંથી (મને
 આજીવથી ખબર પડી તેમ) તેઓએ મારો બધો માલ
 એમી કાઢ્યો, અને બધાં ઠાંકણ કાઢી લીધાં. પણ ખુરશી,

કપાટ, અને ખાટલો જે પાટિયાં જોડે મજબૂત કર્યાં હતાં તેને ખલાસીઓની અસાનતાથી ઘણું નુકસાન થયું. કારણ કે તેઓએ જોર જીલમથી તેમને બહાર ખેંચી કાઢ્યાં. તેઓએ વહાણના ઉપયોગને સારૂ કેટલાંએક પાટીયાં લઈ લીધાં, અને જેટલું લેવાય તેટલું લઈને ઓખાને દરિયામાં ફેંકી દીધું. તેના તળીયામાં અને તેની બાજુઓમાં બહુ કાંટ પડી જવાથી તે તરતજ કુખી ગયું અને આ બાંગ ટુટ જોવા હું હાજર નહિ હતો તેથી હું જરા ખુશી થયો. કારણ કે જો હોત તો હું ખાત્રીથી કહું છું કે મારી જીંદગીના આગલા ભાગો મારા મનમાં આવી મને બહુજ દીલગીર કરત.

હું થોડાંએક કલાક ઊંઘ્યો તો ખરો, પણ મારી ઊંઘમાં વારે વારે મને જે ભયમાંથી હું છુટ્યો હતો તેનાં, અને જે જગ્યા મેં છોડી હતી તેનાં સ્વપ્નાં આવતાં હતાં; તોપણ જ્યારે જાગ્યો ત્યારે ઘણો આરામ મળેલો દીસતો હતો. આ વખતે રાતના આઠેક વાગ્યા હતા. અને કમાન સાહેબે મને બહુ ભૂખ લાગી હશે એવું ધારી વાળુનો હુકમ કર્યો. મને ઘણી મમતાથી તેણે જમવાનો આગ્રહ કર્યો, અને લવલવાટ બંધ કરવાની અથવા ગમે તેમ વાત ન કરવાની સલાહ આપી. જ્યારે અમે બે એકલા હતા ત્યારે મને મારી મુસાફરીનો હેવાલ કહેવાને અને શા અકરમાતથી આ રાક્ષસી લાકડાની પેટીની અંદર હું તરતો હતો તે કહેવાની ઇચ્છા ખતાવી. તેણે કહ્યું કે, બપોરે આશરે બારેક વાગતે મારા દરબીનમાંથી આસપાસ જોતાં તમારી પેટી મેં થોડે છેટે જોઈ ધાર્યું કે તે કોઈ બીજું વહાણ હશે; અને મારી પોતાની બીસકીટ ખુટી ગઈ હતી તે ખરીદવાને મેં સદ અઢાવ્યો. પછી પાસે આવતાં આ-

વતાં મને મારી ભૂલ માલમ પડી તેથી તે શું ચીજ છે તેની ખબર કાઢવા મારી મોટી ઓટ મોકલી. મારાં માણસો પાછાં ગભરાતાં ગભરાતાં આવ્યાં અને કહ્યું કે અમે તો તરતું ઘર જોયું. હું તેઓની મૂર્ખાઈ પર હસ્યો. મારી પોતાની જાતેજ ઓટમાં ઉતર્યો, અને મારા આદમીઓને તેમની સાથે એક મજબૂત દોરડું લેવાનું કહ્યું. હવા શાંત હતી તેથી તમારી આસપાસ અમે થોડું ઘાણું કર્યાં. તમારી બારીઓ અને તેની જાળીયો જોઈ; એક બાજુ જે તદ્દન પાટીયાની હતી અને જેમાં હવાને માટે બીલકુલ રસ્તો નહોતો ત્યાં અમે બે કડાં જોયાં; પછી મારી હોડી તેણી તરફ લઈ જવાને મેં મારાં આદમીઓને હુકમ કર્યો; અને ત્યાર પછી એક દોરડું તમારી પેટીના એક કડામાં ભરવીને તેને ખેંચી વહાણ તરફ લઈ જવાને મેં તેમને ફરમાવ્યું. બ્યારે અમે વહાણ આગળ પહોંચ્યા, ત્યારે બાકોરા ઉપર જડી લીધેલાં કડાંમાં બીજું દોરડું ભરવી ગરગડીઓથી તમારી પેટી ઉપર ખેંચવાને મેં તેમને કહ્યું. તો પણ બધા ખલાસીઓ મળી તેને બેથી ત્રણ ફીટથી વધારે ચડાવી શક્યા નહિ. તેણે (કમાને) કહ્યું કે મેં તારી લાકડી અને ૩-માલ બાકોરાની બહાર કાઢેલાં જોયાં હતાં, અને તેથી ધાર્યું કે કોઈ કમનશિય આદમી તેની અંદર ભરાઈ રહેલો હોવો જોઈએ. મેં પૂછ્યું કે તમે બ્યારે મારી પેટી પહેલવહેલી જોઈ ત્યારે તમે અથવા તમારા ખલાસીઓએ હવાની અંદર મોટાં પક્ષીઓ જોયાં હતાં? આનો જવાબ તેણે એવો આપ્યો કે તમે ઊંઘતા હતા ત્યારે આ બાબત વિષે ખલાસીઓને પુછપરછ કરતાં તેમાંના એકે ત્રણ ગરૂડ પક્ષી ઉત્તર તરફ ઊડતાં જોયાં હતાં, પણ સાધારણ કદ કરતાં તેઓ કાંઈ મોટાં નહોતાં. મેં ધાર્યું કે તેઓ હવામાં

ધણે જામે હતાં તે ઉપરથી એમ દેખાયું હશે. કમાન મારા
 સવાબનું કારણ સમજી શક્યો નહિ. કમાનને મેં પૂછ્યું કે આ-
 પણે જમીનથી કેટલાએક દૂર હોઈશું ? તેણે જવાબ આપ્યો
 કે ગણતરી કરતાં મને લાગેછે કે આશરે ૧૦૦ એક લીગ
 દૂર હોઈશું ખરા. મેં તેને કહ્યું કે કદાચિત તમે અડધો
 અડધ બુલોહો, કારણ કે જે દેશ મેં છોડ્યોછે ત્યાંથી દરિ-
 યામાં પડ્યાને મને પૂરા બે કલાક પણ થયા નથી. આ
 ઉપરથી તેણે ધાર્ડું કે માંડે મગજ ફાટી ગયું છે. આ વિષે
 તેણે મને જરાએક સૂચના કરી, અને મારે માટે તૈયાર
 કરેલી કેબિનમાં સૂતાને મને કહ્યું. મેં તેને જવાબ આપ્યો
 કે તમારી સોબત અને આગ્રહથી મને સારો આશ્રય
 મળ્યો છે; બાકી અફલમાં તો કાંઈ ફેરફાર થયો નથી. પ-
 છી તેણે ગંભીર રૂપ પકડ્યું, અને વગર દબાણે પુછવા
 માંડ્યું કે તમે કાંઈ મોટો ગુન્હો ક્યાં છે ? તેના વિચારથી તો
 તારું મન દુરસ્ત નથી ? કોઈ રાજના હુકમથી તો તને આ
 પેટીમાં ધાલીને શિક્ષા નથી કરી ? કારણ કે બીજા દેશોની
 અંદર ગુન્હેગારોને ગાબડા વાળા વહાણની અંદર ખોરાક
 શિવાય દરિયાના અંદર મોકલવામાં આવેછે. હું આવા
 ખરાબ આદમીને વહાણ ઉપર લેવાને દિલગીર છું; તો
 પણ હવે જે પહેલું અંદર આવશે ત્યાં તને ઉતારી પાડવા
 હું વચન આપુંછું. તેણે કહ્યું કે મારા ખલાસીઓને તથા
 મને તમે જે કેટલીક બેવકુફી ભરેલી વાતો કહી છે, અને
 તારી પેટી તથા ચોરડા વિષે પાછળથી તમે મને જે કહ્યુંછે
 તેમજ વાળુ વખતે જે તારો અજાણ્ય જોઈએ તેનો અને
 ચાલચલણ બતાવો છે તેથી મારા શકને વધારે ટેકો
 મળ્યો છે.

મેં મારી વાત સાંભળવાને માટે તેને આમોશ પકડવાને

કહ્યું, અને જ્યારથી મેં ઇગ્લાંડ છોડ્યું હતું ત્યાંથી તે તેણે મને ઉપાડી લીધો, ત્યાં સુધીની બધી વાત બરાબર કહી; અને સમ્યાઈ જે પ્રમાણે હમેશાં શુદ્ધિમાન પુરુષોના મનપર અસર કરે છે, તે માફક આ બલા લાયક આદમી, જેનામાં વિદ્યાનો થોડો અંશ હતો, અને બહુ સારી સમજ હતી, તેને મારા ભોળાપણાની અને સમ્યાઈની ખાતરી થઈ. પણ મેં જે કહ્યું હતું તેના પુરાવાની અંદર માફક બાટ મંગાવવાનો મેં હુકમ કર્યો. તેની કુંચી તો મારા ગળવામાં જ હતી; મારા ચ્યારડાનું તો શું થયું હતું તેની મને ખબર પડી જ હતી. મેં તેની નજર આગળ તે ઉઘાડ્યું, અને જે દેશમાંથી આવી અજાણ્ય રીતે હું છુટ્યો હતો, તે દેશની બધી અજાણ્ય જેવી સીને જે મેં ભગી કરી હતી, તે બતાવી. વળી સોય અને ટાંકણીઓ જે એક કુટથી તે અરધા વાર સુધીની લાંબી હતી, સુતારની મેખના જેવા ચાર ભમરાના ડંખ, રાણીના કેટલાએક વાળ અને એક સોનાની વીંટી, જે તેણે પોતાની નાની આંગળીમાંથી કાઢી નાંખીને બહુજ બલી રીતે મારા ગળામાં ગળપટાંની માફક નાંખી બક્ષિસ કરી હતી, તે મેં તેને બતાવી. મેં કમ્પાનને તેના માયાણુપણાને માટે આ વિંટી ભેટ કરવા માંડી, પણ આની તો તેણે એજીજી ના કહી. મેં એક હજારી સ્ત્રીના પગ પરથી મારે પોતાને હાથે કાપી લીધેલું આંટણ બતાવ્યું. તે કેન્ટશાયરના શેબફળ જેવડું હતું, અને એટલું તો કઠણ થઈ ગયું હતું કે જ્યારે હું વિલાયત પાછો ફર્યો ત્યારે તેને પોકળ કરી રૂપામાં જડાવ્યું. છેલ્લે મેં જે પાટલુત પેહેર્યું હતું તે તેને બતાવ્યું; તે એક જાદરનાં રૂવાનું બનાવેલું હતું.

હું તેને કાંઈ પણ આપી શક્યો નહિ, પણ એક ચર-

વાદારના દાંતને તે ખુબ નવાઇથી જોતો હતો, અને જે તે-
ને ખુબ ગમી ગયો હતો, તે મેં તેને આપ્યો. આ નજી-
વી સોજને સાફ જોઇએ તેના કરતાં વધારે ઉપકાર વચન
કહી તેણે તે સ્વીકાર્યો. “ગ્લમ્ડેલ્ફલીચ” ના ચાકરની દાઢ
ફુખ્તી હતી તેને બદલે એક અનઘડ શસ્ત્ર વેદે આને ખે-
સો કાઢ્યો હતો. તેના મોઢાના સઘળા દાંત જેવો તે મજ-
બુત હતો. મેં તેને સાફ કરાવી કપાટમાં મૂક્યો હતો. તે
એક કુટલાંબો હતો, અને તેનો વ્યાસ ચાર ઇંચ હતો.

કમાનને મેં જે આ સાફું વર્ણન આપ્યું તેથી તે ખુબ
સંતોષ પામ્યો, અને કહ્યુંકે જ્યારે તમે ઇંગ્લાંડ જાઓ ત્યારે
જો એ હકીકત લખીને છપાવશો તો લોકો ઉપર મોટો ઉપ-
કાર થશે. મેં જવાબ આપ્યો કે આપણા લોકોમાં ચોપડી-
ઓ બહુ વધી ગઇ છે, અને જે કાંઈ અજાણ્ય જેવું ન-
થી હોતું તેનો તો કાંઈ ઉપયોગજ થતો નથી. હું ધારૂંકું
કે ઘણાખરા ગ્રંથ કરીઓ પોતાની મગરૂરી, ગરજ, અ-
થવા અજ્ઞાન વાંચનારાઓની ગમત સંપાદન કરવા માટે
સરખાઇનો ઘણો થોડોજ ઉપયોગ કરે છે. મારી વાતમાં
તો સાધારણ શિવાય બીજી કાંઈજ વાત આવશે નહિં, તે-
મજ જૂદા જૂદા હોડવા, ઝાડ, પંખેરાં અને પ્રાણીઓનું
બપકાખંધ વર્ણન તેમજ તેઓની ઘણી ખરી ચોપડીઓ
પ્રમાણે, જંગલી લોકોની જંગલી રીતભાત અને મૂર્તિપૂજ-
નું વર્ણન નથી, તો પણ તેના આવા સારા મન માટે મેં
તેનો ઉપકાર માન્યો, અને એ વાતનો વિચાર કરીશ એ-
મ મેં વચન આપ્યું.

તેણે કહ્યું તમે આટલા બધા મોટા બોલ બોલો છો, એ
મને બહુ અજાણ્ય જેવું લાગે છે. ત્યાંના રાજા રાણી શું
ખેરાં હતાં વાર ? મેં કહ્યુંકે મને બે વરસ થયાં આવી ટેવ

પડી ગઈ છે, પણ મને તો તમે અને તમારા આદમીઓ-
 ૥ સાદથી બહુ અન્યેયી થાય છે. કારણ જે કે હું ત-
 નને સાંભળી શકું છું તો પણ હું ધારું છું કે તમે ધીમે
 ધીમે વાત કરો છો. જ્યારે હું તે દેશમાં બોલતો, ત્યારે રસ્તા
 પર ઉભો રહી કોઈ આદમી મિનારા પર ઉભા રહેલા
 જોડે વાત કરે તેવું હતું. પણ જ્યારે મને ટેબલ ઉપર બે-
 સાડતા, અગર કોઈના હાથપર રાખતા, ત્યારે આવું કરવું
 પડતું નહોતું. મને એક બીજી નવાઈ સરખી વાત એ
 લાગે છે કે જ્યારે હું તમારા વહાણપર પહેલ વહેલો આ-
 બો, ત્યારે તમારા ખલાસીઓ અને તેના આસપાસની
 બધી ઓળે, ધિક્કારવા લાયક નાનાં પ્રાણીઓ, જે મેં ક-
 દી જોયાં નહિ હોય તેવાં લાગતાં, કારણ કે તે રાજના
 દેશમાં જ્યારે હું હતો ત્યારે હું આરશીમાં માંડે મોઢું જોઈ
 શકતો નહોતો, કારણ આવાં રાક્ષસી પ્રાણીઓ જોયાં હ-
 તાં તેથી તેમને મુકાબલે હું ધિક્કારવા લાયક લાગતો. ક-
 માને કહ્યું કે જ્યારે તમે જમતા હતા ત્યારે મને લાગ્યું કે
 તમે દરેક ઓળ અન્યેય બરેલી આંખે જોતા હતા, અ-
 ને કોઈ વખતે તો તમારું હસવું એ તમે સમાવી શકતા
 નહોતા. આ ઉપરથી તમારા મગજને કંઈક અસર થઈ
 હશે એવું મને લાગ્યું. મેં જવાબ આપ્યો કે એ વાત સાચી
 છે, કારણ કે રૂપાના ત્રણ પેન્સના સિક્કા જેટલી રકાબી,
 ડુકરના ગોસ્તની ટાંગ, જેનો એક કોળીઓ પણ થાય નહિ,
 અને એક ફળના કાચલાથીએ નાનો ખાલો, એ જોઈને
 મને હસવું આવ્યા વિના કેમ રહે ? આજ માફક મેં તે-
 ના ખોરાક તથા સામાન વિષે ધીમે ધીમે મત આપવા
 માંડ્યો; કારણ કે અગર જે મારા લાયકની દરેક ઓળ
 જે વખતે હું ત્યાં હતો ત્યારે રાણીસાહેબના હુકમથી ના-

ની બનાવવામાં આવી હતી, તોપણ મારા વિચારો તો મારી આસપાસ જે બધી મોટી આંખે હું જોતો, તેના ઉપરજ લાગેલા હતા; અને લોકો જેમ પોતાની બુલ તરફ ખેંચકાર રહે છે, તેમજ હું મારી લઘુતાથી બે દરકાર હતો. કમાન મારી મસ્કરી સારી પેઠે સમજ્યો, અને અસલી ઇંગ્લેજ કહેવત પ્રમાણે જવાબ આપ્યો કે મારા પેટ કરતાં મારો આંખો મોટી હશે! કારણ કે જો તમે આંખો દહાડો બુખ્યા રહ્યા હતા તોપણ કંઈ ઝાઝું આંખું નહોતું છતાં તમે ખુશીમાંજ બોલ્યા કે મારી પેટી ગરડની ચાંચમાં અને આટલી ઝંઝા દરિયામાં પડતી જોવાની હું મો પાંડ (એક હજાર રૂપિયા.) ખુશીથી આપત. કારણ તેથી ભવિષ્યમાં કહેવા લાયક અનુભવ જેવી આ વાત થઈ પડત, અને ફ્લટન (ફીમસનો છોકરો) નો મુકાબલો એવો તો સરસ હતો કે જો કે તે વિચાર મને ઘણો ગમ્યો તો નહિ, તોપણ તેણે તો મને લાગુ પાડ્યો.

કમાન સાહેબ ટોનકીન ગયા હતા, અને વિલાયત પાછા ફરતા હતા, પણ ૪૪ અક્ષાંસ અને ૧૪૩ રેખાંશની ઇશાન ખુણામાં ઘસડાઈ ગયા હતા. હું વહાણ પર આવ્યો તે પછી બીજે દિવસે વ્યાપારવાહી પવન નિકળ્યો, તેથી અમે ઘણા વખત સુધી વહાણ દક્ષિણ તરફ હંકાર્યું. ન્યુહોલાંડ ની આસપાસ ફર્યા અને નૈરત્ત કોણ તરફ હંકારી કેફ્ઓફ્ગુડહોપ આવી પોહોંચ્યા, ત્યાં સુધી અમે નૈરત્ત કોણમાંજ વહાણ હંકાર્યું. અમારી મુસાફરી બિનહરકતે થઈ, પણ તેનું વર્ણન આપી હું મારા વાંચનારને તરફી આપવા માગતો નથી. કમાનસાહેબ એક બે બંદર ઉતર્યા અને પોતાની લાંબી હોડી ખોરાક અને તાજા પાણીને સાર મોકલી, પણ હું તો મને ૧૬૦૬ ના જીનની

દેશમાં કુદરતે પોતાનું દરેક કામ સપ્રમાણ કરીને એક -
યૂરોપના કરતાં અઢારસો ગણું મોટું બનાવ્યું છે. આ વાત
અનુભવ સિદ્ધ છે, કારણકે તેમનો તોલ તથા વજન કાઢ્યાં છે.

પણ તેજ બાગની અંદર આથી વધારે બયંકર અકસ્માત
બન્યો. અહીં આગળ મારી નાની માતૃકા, પેટીલઈ આ-
વવાની તસ્દી આછી કરવા માટે તે ઘેર મુકીને આવી હતી,
અને તેથી મને એક સહીસલામત જગ્યાએ બેસાડ્યો હ-
તો. (આમ કરવાનું મેં તેને ઘણી વખત કહ્યું હતું. કારણકે
હું એકલો મારા પોતાના વિચારોનું મનન કર્યા કરું.) બા-
ગના બીજા ભાગમાં તે પોતાની મેતીજી તથા ઝોળખા-
ણની સ્ત્રીઓ પાસે ગઈ હતી. જે વખતે તે ગેરહાજર હતી
અને જુમ સાંભળી ન શકે એટલે દૂર હતી તે વખતે મુ-
ખ્ય માળીનો સ્પાનિયલ જાતનો કુતરો હું જ્યાં સૂતો હતો
ત્યાંથી થોડે દૂર અકસ્માતથી બાગમાં રખડતો હતો. કુતરોને
મુગંધ આવવાથી તરત હું હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો,
બને મને પોતાના મોઢામાં પકડી પુંછડી હલાવતો હલાવતો
પોતાના ઘણી પાસે જઈને મને આસ્તેથી જમિન પર મૂક્યો.
મારે સારે નશિયે તેને એવી તો સારી કેળવણી આપી હ-
તી કે મને કાંઈ પણ ઇજા આપ્યાવગર તથા મારાં કપડાં
પાડ્યા વગર મને પોતાના દાંત વચ્ચે લઈ ગયો. ગરીબ
માળી જે મને સારી રીતે ઝોળખતો હતો અને મારા પર
માયા રાખતો હતો તે આથી બહુ બીધો. બે હાથમાં પકડીને
મને આસ્તેથી ઉપાડ્યો, અને મારી ખખર પૂછી; પણ
મનેતો એટલો શ્વાસ ચડી ગયો હતો અને હું એટલો બધો
આશ્ચર્ય પામી ગયો હતો કે એકે શબ્દ બોલી શક્યો નહિ.
થોડીએક પળમાં મને બાન આવ્યું. પછી મારી નાની
મા પાસે તે મને સહિસલામત લઈ ગયો. આ વખતે તે

ત્યાં જ્યાં મને મૂકીને ગઈ હતી ત્યાં આવી પોહ્યાં
હતી, અને મને દીઠો નહીં, તેથી ખુશ પાડી; પણ જ્યારે
કંઈ જવાબ મળ્યો નહીં ત્યારે તે બહુ ગભરાઈ ગઈ. તેણે
માળીને તેના કુતરા માટે સખત ઠપકો આપ્યો. પણ આ
વાતને ત્યાંજ દાટી દેવામાં આવી, અને કુચેરીમાં રાણી-
ના ગુસ્સાની બીકથી તે છોડી કંઈ બોલી નહીં. જો ખરું
પૂછાયો તો આ વાત બહાર પડે તેથી મારું માન જાય એવું
ધારી મેં પણ જવા દીધો.

આ અકસ્માતથી “ગલમહેલકલીચે” પોતાની નજર બ-
હાર મને કદી ન રાખ્યો એવું નક્કી કીધું; મેં જાણ્યું હતું-
જ કે આવો ઠરાવ થશે, તેટલા માટે હું જ્યારે એકલો
રહેતો અને તે વખતે કંઈ નાના નાના બનાવો બનતા તે વિષે
હું કંઈ કહેતોજ નહિ. એક વખતે એક સમજી બાગ ઉપર
ઉડતી ઉડતી મારી તરફ ઉતરી આવી. અને જો મેં બહા-
દુરીથી મારી તરવાર ન ખેંચી હોત તો નક્કી તે મને પો-
તાના પંજામાં લપ્પને ઉડી ગઈ હોત. બીજી વખતે એ
કોળના દર ઉપર હું ચાલતો હતો તેવામાં તે ખાડામાં હું
ગરદન સુધી દટાઈ ગયો. પણ મારાં કપડાં બગાડવા મારે
કંઈક જીવું બહાનું કાઢવા ચુક્યો નહિ. એજ માફક ચાલ-
તાં ચાલતાં એકવાર ગરીબ ઇંગ્લાંડનો વિચાર કરતો હતો,
તેવામાં ગોકળ ગાયના શંખલાની મને ડેસ વાગી; તેથી
મારો જમણો નળો બાંગી ગયો.

નાનાં પક્ષીઓ તો મારાથી બીલકુલ ડરતાંજ નહીં. કે-
ટલાંક મારાથી એક યાર્ડ દૂર જાણે કોઈ તેમની પાસે હોયજ
નહિ, એવી રીતે બેદરકાર પણે હું જ્યારે એકલો ફરતો
હતો, ત્યારે જીવ જંતુઓનો પોતાનો ખોરાક શોધવાને મારી
પાસે કુદતાં કુદતાં આવતાં. મને સાંભરેછે કે ગલમહેલ

જાહેર ખબર.

—****—

આ પુસ્તક નિચે લખેલ ઉદાહરણો રોકડી કીમતે મળશે.
 મોટા જુદા પડશે. પણ વ્યવહાર ટીકટ યોડનિજ રાખવો.
 સુરત—રા. દાકોરલાલ મોહનલાલ ઝવેરી પાસેથી ૭૦૦
 હરિપરામાં, ગવાનીના વડ આગળ.

ભરથ—સાનોદય સભાના મંત્રી પાસેથી, તેમજ મારા
 ખર આગળથી પણ મળશે.

અમદાવાદ—ચુલરાવ વર્નાકુલર સાસાઈમંત્રી, તે
 મજ મી. નિવૃત્તરાય ગોવર્દનપ્રસાદ વ્યાસ પાસેથી ૭૦ મંત્ર
 ડનીની પોળ, પડીપોળ.

ઉમરાળા—મારી પાસેથી.

ભાવનગર—રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ પાસેથી ૭૦ જો
 બાને દરવાજે.

આ શિવાળ નિચે લખેલી યોગડીઓ પણ ઉપર લખેલ
 પ્રણેજરે ઉદાહરણો મળી શકશે.

સાનોદય (માસિક પત્ર) મુલ્ય ૩૧-૦-૦

મુલતવી રાખવાનાં માડાં ફળ,, ૬૦-૧૨-૦

નશિય ડહાપણની સરસાઈ,, ૩૦-૮-૨

લી. શંકર

મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી.

ઉમરાળા દવાખાનાના ડાકટર.

